

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего  
дошкольного возраста в изобразительной деятельности**  
Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

Исполнитель: Сафронова  
Светлана Васильевна,  
студентка группы ДОШ – 1501z

\_\_\_\_\_  
дата                      подпись

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Бородина Елена Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_  
подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	8
1.1. Развитие эстетического отношения к природе как педагогическая проблема.....	8
1.2. Особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста .....	16
1.3. Изобразительная деятельность как средство развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ...	34
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости эстетического отношения к природе у старших дошкольников.....	34
2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у старших дошкольников посредством изобразительной деятельности.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	57
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ .....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	104
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	109

## ВВЕДЕНИЕ

Вопросы эстетического отношения к природе необходимо рассматривать в рамках познавательного развития, духовно-нравственного и творческого развития. Актуальность формирования интеллектуального, духовно-нравственного, творческого развития человека сформулирована в Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [35]. Воспитание определяется, как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей» [35]. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) заложены основные принципы дошкольного образования: «полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)» [36]. В программах дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО предусмотрено развитие эстетического отношения дошкольников к природе по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Природа – источник прекрасного. Одной из задач является – приобщить ребенка к миру природы, научить наблюдать, понимать и ощущать ее красоту. Сделать это – значит, открыть путь к обогащению человеческой личности, ее эстетической, интеллектуальной и моральной сфер. Человек, ощущающий прекрасное в природе, удивляется ее безупречности, испытывает стремление разгадать ее секреты. Эстетическое отношение к природе делает человека лучше и в нравственном отношении,

так как человек, наделенный чувством прекрасного, стремиться жить по законам красоты. Также воспитывать личность невозможно, не приобщая к лучшим произведениям классического и современного искусства, не формируя художественного вкуса и художественных способностей. Однако следует отметить, что развитию эстетического отношения к природе, художественно-эстетическому воспитанию детей, приобщению их к прекрасному уделяется лишь второстепенное значение.

Прежде всего, в настоящее время стараются развивать у детей высокую мыслительную активность, подготовить их к школьному обучению, а духовное их развитие остаётся на втором плане. Духовный мир человека формируется не только по основе знаний, логики, но и под влиянием эмоций, которые развиваются в процессе художественно-эстетического воспитания. Без воспитания любви к природе, умения тонко и глубоко понимать, и чувствовать ее красоту невозможно формирование духовного мира ребенка. Способность живо откликаться чувствами на красоту природы говорит о развитой эмоциональной сфере, позволяющей принимать весь мир полно и ярко.

Особое значение в развитии у детей эстетического отношения к природе имеет изобразительная деятельность, так как через неё ребёнок может показать увиденное, выразить своё ощущение, свои впечатления. Используя различные техники рисования в своей деятельности, ребёнок не просто переносит то, что запомнил: у него возникают переживания в связи с этим предметом, определённое отношение к нему. В совместной с ребёнком деятельности взрослый должен быть активным и творческим участником, каждый раз, по-новому выполняя знакомые детям задания. Дети должны понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены несколькими путями, что природа бесконечно богата и разнообразна и может быть осмыслена с самых разных позиций.

Таким образом, на основании проблемы исследования были выявлено **противоречие** между: необходимостью развития эстетического отношения к

природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и недостаточностью обращения к этой проблеме педагогов, родителей, нацеленных не на духовное развитие дошкольников, а на развитие их мыслительных операций, подготовке к школьному обучению.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования**: как организовать процесс развития эстетического отношения к природе в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях.

**Актуальность проблемы**, а также вышеизложенное противоречие определили выбор темы исследования: «Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

**Объект исследования**: процесс развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования**: комплекс занятий по изобразительной деятельности, направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования**: теоретическое обоснование и разработка комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленного на развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы и иных источников рассмотреть проблему развития эстетического отношения к природе у детей.
2. Определить особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить возможности изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать и провести диагностические задания по выявлению начального уровня развитости эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе исследования.

5. Разработать содержание занятий по изобразительной деятельности, направленное на развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

6. Апробация комплекса занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составили положения теории эстетического воспитания, представленные в трудах. Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Лихачева, А.Е. Флериной; основные положения теории и методики руководства изобразительной деятельностью Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной; теория деятельности, сформулированная А.Н. Леонтьевым и С.Л. Рубинштейном, в которой понятие деятельности рассматривается как ключевое для развития других новообразований в психическом развитии. Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**:

**Теоретические методы:** анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

**Эмпирические методы:** наблюдение, диагностика, анализ продуктов творчества детей.

Исследование по развитию эстетического отношения к природе осуществлялось в два этапа.

**На первом этапе** был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; определялись психолого-педагогические особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста; выявлялись возможности занятий по изобразительной деятельности в развитии эстетического отношения к природе у старших дошкольников, подбирались

диагностический инструментарий для выявления уровня развития эстетического отношения к природе у старших дошкольников.

**На втором этапе** проводилась диагностика по выявлению уровня развитости эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста, разрабатывалось содержание комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленного на развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста. Определялись этапы организации процесса, подбирались и уточнялись методы и приемы развития у старших дошкольников эстетического отношения к природе в изобразительной деятельности.

**Практическая значимость работы:** состоит в разработке и апробации содержания комплекса занятий по изобразительной деятельности, направленного на развитие эстетического отношения к природе у старших дошкольников; результаты исследования могут быть использованы педагогами дошкольных образовательных организаций при организации образовательного процесса.

**База проектировочной работы:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – «Детский сад № 7 «Золотой ключик». В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

**Структура и объем выпускной квалификационной работы:** состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (55 источников), приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Развитие эстетического отношения к природе как педагогическая проблема.**

Понятие «эстетическое» берёт свои корни в глубокой древности. Его рассматривали великие мыслители Аристотель, Платон, Сократ. В формате философского знания «эстетическое» имеет несколько определений, обозначая по мнению философов: А.Г. Баумгартена «чувственное познание» [18]; А.Ф. Лосева «выразительное бытие» [27]; Л.С. Столовича «ценностное отношение к тому, что в окружающем мире выражает чувства» [47]; М.С. Кагана «форму ценностного сознания» [38]. То есть, все философы сходятся в том, что понятие «эстетика» связано с чувственной сферой человека и его ценностным отношением к окружающему миру.

Термин «эстетика» впервые был введён в 1735 году немецким философом А.Г. Баумгартеном [18] (от древнегреческого *aisthetikos* – чувственно воспринимаемый), обозначив им философскую науку о чувственном познании постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. В понятие «чувственность» А.Г. Баумгартен [18] включал ощущения, эмоции, память, интуицию, остроумие, воображение. Совершенство или красоту он усматривал в согласии трёх основных элементов: содержания, порядка и выражения.

А.Ф. Лосев [27] разъяснял «эстетическое» как прекрасное и безобразное, комическое и трагическое, возвышенное и низменное. То есть, философ видел эстетическое в реальности, а она бывает разной. Л.Н. Столович [47] является основоположником социокультурной концепции ценности. В ней рассматривается объективность ценностей как



социокультурной реальности. К ценностям философ относит основные жизненные смыслы, по которым люди определяют своё поведение и отношение к жизни.

П.А. Сорокин [50] определял человека как существо двойственное, и ценности разделял на чувственные и рациональные (умозрительные). Эстетическое он относил к чувственным ценностям. Л.С. Выготский [6] рассматривал эстетические чувства как ценностные переживания, для испытания которых необходимы память, фантазия, эмоциональная чуткость. С.Х. Раппопорт [49] отмечал, что эстетические чувства связаны с непосредственными эмоциями, но не тождественны им, они есть «умные эмоции», особые чувства, когда человек ощущает себя поднявшимся «на всечеловеческий подиум».

Рассмотрим понятие «отношение». Как философская категория отношение характеризует определенные взаимозависимости между элементами определенной системы или тот или иной характер поведения, обращения кого-нибудь с кем-то. Отношение рассматривается как действие к кому или чему-либо, и его основной характеристикой является субъективный личностный смысл, который объект приобретает для человека.

А.Ф. Лазурский в программе «Развитие отношения» выделил 15 групп отношений личности, в том числе и отношение к «природе и животным». Ученый отмечал, что «отношение проявляется к различным внешним возбудителям; отношение к любым объектам основано на интересе и различных его формах: широта или узость, а также сознательность и утонченность» [47]. В.Н. Мясищев [48] рассматривает понятие «отношение» как силу, потенциал, определяющий степень интереса, выраженности эмоций, напряжения желания или потребности. Возникнуть отношение может там, где есть субъект и объект отношения. А.А. Мелик-Пашаев отмечает, что «эстетическое отношение к действительности, в его развитых формах, – это способность человека воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение их неутилитарной ценности и

внутренней жизни, родственной его собственной, и в силу этого осознанно переживать свою сопричастность миру: другим людям, природе, произведениям человеческой культуры. Эстетическое отношение потенциально свойственно каждому человеку, и его развитие является главной целью всеобщего эстетического воспитания. Такое отношение к действительности лежит в основе художественного освоения мира, сконцентрировано в художественной культуре человечества, является психологической первоосновой творческих способностей во всех видах искусства» [30].

Е.В. Гончарова говорит о том, что «эстетическое отношение к природе представляет собой систему индивидуальных, избирательных связей ребенка с эстетическими качествами объектов природы. В эстетическое отношение входят эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, его творческая деятельность, стремление к посильному преобразованию окружающего»[8]. В.Н. Пашинцева изучала эстетическое отношение старших дошкольников к природе, и определила, что это «эмоционально-деятельностная связь с миром, проявляющаяся в деятельности, в характере взаимодействия с природой и людьми» [40].

Из вышесказанного можно сделать вывод, что эстетическое отношение к природе – это ценностные, чувственные и деятельностные проявления отношений человека к явлениям окружающего мира, природе. Эстетическое отношение человека к природе – одно из проявлений развития личности, формирующейся ценностной, чувственной, деятельностной ориентации, определяющей широкое представление об отношении к жизни, действительности. Ценностные, чувственные и деятельностные ориентации формируются в процессе воспитания.

К.Д. Ушинский определял природу как один из «могущественных агентов в воспитании человека» [54]. «Самое тщательное воспитание без этого аспекта всегда будет отдавать сухостью, односторонностью, неприятной искусственностью» [54]. Как отмечает Т.С. Комарова:

«способность существовать в единстве с природой и окружающей средой необходимо начинать как можно раньше. Известно, также, что истинная красота заложена в природе и задача состоит в том, чтобы помочь увидеть ее ребенку» [20].

Философы-материалисты Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский [18] считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания. Специалист по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкая отмечает: «Педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленного воспринимать, чувствовать и правильно понимать, и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [38].

Д.Б. Лихачёв в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребёнка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [25]. Автор подчёркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребёнка.

Развитие у ребёнка эстетического отношения к природе может происходить как спонтанный процесс на прогулках, в повседневной жизни, если нет специального педагогического воздействия, так как ребёнок воспринимает природу всеми органами чувств. Но при этом ребёнком не осознаётся эстетическая ценность предметов, могут формироваться неверные представления об окружающем. Б.Т. Лихачев [24] считает, что только направленное эстетическое воспитание, «вовлечение ребёнка в разнообразную деятельность», способно развить сенсорную культуру, вызвать в ребёнке истинные эстетические чувства, ценностные представления.

Л.П. Печко [54] видит цель эстетического воспитания в активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического. М.М. Рукавицын утверждает, что конечной целью эстетического воспитания является «гармоничная личность, всесторонне развитый человек, образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [41]. Данная цель также отражает и особенность эстетического восприятия, как части всего педагогического процесса.

В трудах Д.Б. Лихачева [25] выделены задачи эстетического воспитания:

1. Создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. То есть, необходимо накапливать запас впечатлений, чувственно-эмоциональный опыт, знания о природе, о мире художественных ценностей.

2. Формирование таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими.

3. Формирование творческой способности. Главное состоит в том, чтобы развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты».

Средствами эстетического воспитания являются искусство (разные его виды и жанры), литература, природа, эстетика окружающей жизни, труда, быта, эстетика взаимоотношений между людьми и эстетика поведения, эстетика внешнего вида. Наивысшей целью эстетического воспитания является достижение человеком определённого уровня эстетической культуры. В.И. Самохвалова даёт следующее определение этого понятия:

«Эстетическая культура – способность и умение прочувствовать свою связанность мира, содержательно пережить и человечески ценностно выразить полноту и многообразие этих отношений» [49].

Старший дошкольный возраст особый период в воспитании и развитии ребёнка. В этот период закладываются основные черты личности, эмоционально-волевой, нравственной, эстетической сферы. Б.Т. Лихачев [24] отмечал, что формирование эстетического отношения к природе целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою «родственность» всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром».

Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина [51] в своих трудах отмечали, что дошкольник активно ищет свое место в мире. В дошкольном возрасте закладываются основы формирования эстетических знаний, чувств, переживаний, потребностей, творческих способностей, то есть основы формирования эстетического отношения к природе. Именно развитие этого качества является отправной точкой к развитию эстетической культуры.

По утверждению ученых А.И. Бурова, Л.П. Печко, Ю.Н. Петрова [54] эстетическая культура человека есть единство трех составных частей:

- эстетических чувств и эмоций, как исходных компонентов и основы эстетического сознания; эстетических оценок, вкусов, идеалов как высших компонентов эстетического сознания;
- знаний, являющихся фундаментом эстетических взглядов и убеждений, мировоззрения человека;
- умений, способностей, потребностей, творческих навыков, необходимых для проявления, развертывания эстетических аспектов во всех видах и формах деятельности.

Многие психологи отмечают, что эстетическое воспитание нужно начинать как можно раньше. Это поможет не только сформировать личность ребенка, но и развить многие психические качества, так как связано с

восприятием искусства, анализом, синтезом, развитием внимания, наблюдательности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности, по мнению И.В. Дубровиной [29], закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Специалисты по эстетическому воспитанию А.А. Адашкина, Н.А. Ветлугина [55] считают, что эстетика природы является основой формирования эстетического отношения к природе и выражает диалектическое единство мира. Природа вызывает эстетические чувства, переживания, помогает проявить эстетическое отношение. Л.В. Компанцева отмечает, что «нужно с детства начинать учить детей воспринимать красоту окружающей нас природы, так как эстетическое восприятие природы вызывает у детей чувство бережного, заботливого отношения к растениям и животным, стремление ухаживать за ними» [21].

Развитие субъектного отношения к природе у дошкольников было проанализировано психологами С.Д. Дерябо и В.А. Ясвиным [11]. Для ребенка дошкольника характерны следующие основные черты отношения к природе.

1. Дошкольник сориентирован на мир природы, окружающий мир для него едины, мир людей и мир природы для него – единое целое.
2. Целостное восприятие природы у малышей формируется во время контакта с живыми организмами и в опыте общения со взрослыми.
3. Дети воспринимают неживые и живые объекты в качестве субъектов, для них характерно явление анимизма (одушевление объектов) и антропоморфизма (все окружающее воспринимают как подобное человеку, с которым можно общаться, как с человеком).
4. Для ребенка дошкольника, особенно младшего возраста, характерно восприятие объектов с точки зрения пользы.

На основании изученной литературы таких авторов как А.А. Адашкина, Н.А. Ветлугина, Н.Ф. Виноградова, Е.В. Гончарова, Т.С. Комарова, Л.В.

Компанцева, Б.Т. Лихачев, Д.Б. Лихачев, Б.Н. Неменский, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерица и др. сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на следующем определении: эстетическое отношение к природе – это система индивидуальных и избирательных связей ребёнка с эстетическими качествами объектов природы. Составляющие эстетического отношения: эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, его добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к сильному преобразованию окружающего (Е. В. Гончарова).

Развитие эстетического отношения к природе целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою «родственность» всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Б.Т. Лихачев).

2. Говоря о результатах процесса развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Е.В. Гончаровой, Д.Б. Лихачева:

– **ценностное отношение к природе** – необходимый запас знаний о природе, запас элементарных эстетических впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

– **чувственный отклик на прекрасное** – проявление эмоционального отношения к объекту природы и способность его выразить в речи и эмоциях, способность эмоционально переживать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими;

– **выражение впечатлений в творческой деятельности ребёнка** – способность создавать (соответственно возрасту) рисунок и композицию, используя различные средства выразительности и практические умения, мотивация деятельности соответствует эстетическим представлениям о природе.

## **1.2. Особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста**

В первом параграфе мы выявили три критерия развития эстетического отношения к природе: ценностное отношение к природе; чувственный отклик на прекрасное; выражение впечатлений в творческой деятельности ребёнка. Рассмотрим особенности развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с данными критериями.

Первый критерий – ценностное отношение к природе. Чтобы приобрести необходимый запас знаний о природе, запас элементарных эстетических впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям природы у дошкольника должен быть определённый уровень познавательного развития. Л.С. Выготский [7] определял существование двух уровней познавательного развития. Первый из них — актуальный уровень, определяемый возможностью самостоятельного решения различных задач. Второй — это уровень потенциального развития, определяемый показателями решения задач ребёнком под руководством взрослого или в условиях сотрудничества с более опытным сверстником.

И.Ю. Кулагина, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова [22, 23, 37] отмечали, что познавательная сфера дошкольников — это сложное психическое образование, которое обеспечивает нормальное и полноценное интеллектуальное существование в окружающем мире. В познавательной сфере можно выделить три компонента — информация, отношение к информации, психические (познавательные) процессы.

К первому компоненту познания относится:

- что интересует ребенка, что он выбирает из мира природы для своего познания;
- как приобретает ребенок информацию, то есть речь идет о методах, приёмах и средствах познания;



– как перерабатывает ребенок информацию (систематизирует, собирает, забывает, упорядочивает).

Информация рассматривается как способ, с помощью которого надо развить ребенка необходимые для познавательного развития процессы, навыки, умения.

Вторым компонентом познания является отношение человека к информации, которая, став достоянием человека, сохраняет в душе определенный чувственный, эмоциональный отпечаток, который мы называем «отношением». У взрослых людей информация первична, а отношение к ней вторично. Взрослые могут выразить, установить отношение к чему-либо только при наличии о нем знаний, представлений, опыта. Для детей отношение – первично, а информация вторична. Они всегда склонны узнавать то, к чему хорошо относятся, и не стремятся знать о том, к чему относятся плохо, отрицательно. Данная отличительная черта детей широко используется педагогами в работе для того, чтобы гарантировать результативное овладение определенной информацией.

Познавательные процессы – психические процессы, с помощью которых человек познает окружающий мир, себя и других людей. Для полноценного развития важно не только своевременное формирование познавательных процессов, но и их произвольность – способность сосредотачивать внимание на объекте познания, не отвлекаться, вовремя припоминать, преодолевать трудности, если сразу не удаётся правильно решить практическую или интеллектуальную задачу.

В.С. Мухина [23] отмечала, что познавательная деятельность дошкольника – это активная деятельность по приобретению и использованию знаний. Она характеризуется познавательной активностью ребенка, его активной преобразующей позицией как субъекта этой деятельности, заключающейся:

– в способности наблюдать и без посторонней помощи ставить познавательные задачи;

- планировать действия;
- выбирать методы решения установленной проблемы;
- добиваться результата и анализировать его.

Источником познавательной активности является познавательная потребность. И действие по удовлетворению этой потребности осуществляется как поиск, способствующий выявлению, открытию неизвестного и его усвоению. Два основных фактора определяют познавательную деятельность как условие последующего эффективного обучения: природная детская любознательность и стимулирующая деятельность педагога. Таким образом, познавательная деятельность - это единство чувственного, эмоционального восприятия, теоретического мышления и практической деятельности. Она включает в себя цель, мотив, способы, условия, результат.

Второй критерий эстетического отношения к природе – чувственный отклик на прекрасное проявляется в эмоциональном отношении к объекту природы и способности его выразить в речи и эмоциях, способности эмоционально переживать.

Понимание своих эмоций и чувств, и, умение их проявлять является важным моментом в развитии дошкольников. Л.С. Выготский [6] выделял следующие психолого-возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, влияющие на развитие эмоциональной сферы:

- восприимчивость, внушаемость, податливость;
- отзывчивость, способность к сопереживанию;
- общительность, большая подражаемость;
- легкая возбудимость, эмоциональность;
- любознательность и запечатлеваемость;
- устойчивое бодрое и радостное настроение;
- преобразующие мотивы связаны с интересом к взрослым, установлением положительных отношений с окружающими;

- отчетливое проявление в поведении типологических свойств высшей нервной деятельности;
- пластичность нервной системы;
- подвижность, непоседливость;
- импульсивность поведения;
- повышенная восприимчивость к движениям;
- общая недостаточность воли;
- неусидчивость, произвольность внимания.

В старшем дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии выражение чувств с помощью интонации, мимики, пантомимики, что помогает ему понять переживания, «открыть» их для себя. Развитие эмоций и чувств, связано с развитием других психических процессов и в наибольшей степени – с речью.

Чувственный отклик на те или иные явления и предметы природы можно вызвать у ребёнка через пример взрослого. Педагог, родитель является для детей источником знаний, источником подражания. Для ребенка важно слышать пример чувственного отклика, оценку взрослого. Таким образом, взрослый для ребёнка старшего дошкольного возраста остается одной из ключевых фигур. Окружающие ребёнка взрослые (педагоги, родители) являются для него эталоном, моделью выражения чувств и оценок. То есть, для развития показателя «чувственный отклик на прекрасное» у старших дошкольников необходимо создавать образовательные ситуации, в которых взрослый может являться примером выражения эмоций и чувств.

Многие педагоги (Н.А. Ветлугина, Е.А. Флерина, Л.К. Шлегер) отмечали, что немаловажное значение в эстетическом воспитании имеет реализация полученных знаний в творческой деятельности. Рассмотрим третий критерий – выражение впечатлений в творческой деятельности ребёнка – способность создавать (соответственно возрасту) рисунок и композицию, используя различные средства выразительности и практические

умения, при этом мотивация деятельности соответствует эстетическим представлениям о природе. Л.С. Выготский отмечал, что «творчество существует не только там, где оно создает великие произведения, но и везде, где ребенок воображает, изменяет, создает что-то новое» [6].

По мнению Т.С. Комаровой [20] в старшем дошкольном возрасте закладывается психологическая основа для творческой деятельности. Ребенок этого возраста способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа, фантазии, которые отличаются оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Старший дошкольник – проявляет активность, интерес, спрашивает взрослого, может в речи передать этапы деятельности и конечный результат, имеет стойкие мотивы, достаточно развитое воображение, настойчивость. Т.С. Комарова [20] отмечает, что важным условием развития творческих способностей дошкольника является организация целенаправленной деятельности старших дошкольников в дошкольном учреждении и семье: обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Л.А. Венгер отмечал, что основным условием организованной взрослыми творческой деятельности должна быть атмосфера творчества: «имеется в виду стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, когда ребенок увлечен тем, что делает. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в ребенка, поддержки его неудач» [4].

Т.С. Комарова [20] отмечает, что условием развития творческих способностей является обучение, в процессе которого формируются знания, способы действия, способности, позволяющие ребенку реализовать свой замысел. Знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки – обобщенными, то есть применимыми в разных условиях. В

противоположном случае в старшем дошкольном возрасте у детей появляется так называемый «спад» творческой активности. Так, ребенок, понимая несовершенство своих рисунков и поделок, теряет интерес к изобразительной деятельности, что сказывается в развитии творческой активности дошкольника в целом.

То есть, многие ученые сходятся во мнении, что развитие творческой деятельности дошкольника возможно лишь при соблюдении определённых условий: обогащении впечатлений в семье и дошкольной организации, организации процесса обучения, поддержки творческих проявлений ребёнка, сотрудничества со взрослым, формировании вариативных форм и способов проявления творческой активности. При несоблюдении данных условий дошкольник не сможет проявлять себя в творческой деятельности.

Д.Б. Богоявленская [4] выделяет двенадцать стратегий обучения творчеству (условия развития творчества и повышения творческой активности):

1. Быть примером для подражания.
2. Поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям.
3. Разрешать делать ошибки.
4. Поощрять разумный риск.
5. Включать в программу обучения разделы, которые бы позволяли детям демонстрировать их творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал.
6. Поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему.
7. Поощрять, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности.
8. Предоставлять время для творческого мышления.
9. Поощрять терпимость к неопределенности и непонятности.

10. Подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности.

11. Стимулировать дальнейшее развитие.

12. Найти соответствие между творческой личностью и средой.

Т.С. Комарова [20] выделяет основные этапы творческой деятельности дошкольников: возникновение замысла; процесс создания продукта творческой деятельности; анализ результатов. Выражение впечатлений в творческой деятельности на первом этапе предполагает появление, развитие, понимание и формирование замысла. К появлению замысла стимулируют определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение ребёнка к поразившему его явлению, которое будет выражено в продукте творческой деятельности. Дошкольник проводит работу по переводу своего впечатления, представления, понимания в конкретный образ.

На этом этапе наблюдается взаимосвязь и взаимовлияние воображения и чувств, которые ярко проявляются в творческой деятельности. Процесс создания изображения позволяет дошкольнику проявить творчество, если при этом педагог не ограничивает решение изображения. Деятельность ребенка на этом этапе потребует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации. Анализ является логическим продолжением и завершением двух первых этапов, просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при их максимальной активности.

Дети старшего дошкольного возраста владеют большим запасом представлений об окружающем, которые получают в активной деятельности. Психические процессы дошкольников (внимание, память, мышление) становятся более устойчивыми и произвольными. У детей этого возраста активно развивается (продуктивное) воображение, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения полно и точно воспроизводят действительность. В процессе восприятия художественных произведений,

произведений музыкального и изобразительного искусства, явлений природы дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те объекты, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное.

Таким образом, все представленные выше критерии возможно и необходимо развивать в старшем дошкольном возрасте. На основе познавательной потребности дошкольников, активного стремления усваивать информацию, выражать своё отношение к информации, достаточном уровне развития психических процессов возможно развить у детей ценностное отношение к природе.

На основе развития эмоциональной сферы, подражательности, пластичности, способности к сопереживанию, можно вызвать у старших дошкольников чувственный отклик на прекрасное. Также этот возраст является оптимальным периодом для развития творческой деятельности. В психическом развитии дошкольников сформированы все предпосылки для формирования эстетического отношения к природе посредством изобразительной деятельности. Большое значение при этом все психологи и педагоги отводят педагогу, значимому взрослому.

### **1.3. Изобразительная деятельность как средство развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста**

Т.С. Комарова отмечала: «Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного

воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия – наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей» [20]. То есть, изобразительная деятельность в развитии детей старшего дошкольного возраста имеет важнейшее значение.

Именно в данном виде деятельности происходит постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм расположения предметов в пространстве, в природе, о различных величинах, восприятии оттенков. При организации наблюдений за природой важно обращать внимание детей на изменчивость форм, величин, цветов (разное расположение предметов в пространстве и частей предмета).

Изобразительная деятельность влияет на формирование таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. При изображении предмета его надо «разбить» на части, представить себе, как ты его будешь изображать, затем по частям воссоздать целое. Познание предметов и их свойств, приобретаемое действенным путем, закрепляется в сознании.

Во время изобразительной деятельности происходит развитие речи дошкольников. Дети узнают названия форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений, все это способствует обогащению словаря. Рассматривание иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Важная роль в изобразительной деятельности принадлежит руке, чтобы создать рисунок, поделку, аппликацию необходимо провести действие, овладеть определёнными ручными умениями. То есть, в изображении предмета необходимы и умственные, и физические усилия. Овладеть определённым мастерством не всегда легко, дошкольнику необходимо преодолеть определённые трудности, чтобы добиться результата –



изображения предмета, явления в рисунке, аппликации, лепке. То есть, необходимо проявления волевого усилия, что способствует развитию волевой сферы, формированию трудолюбия, самостоятельности.

Главное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания. При восприятии предметов и явлений, ребёнок проявляет различные эмоции, которые складываются впоследствии в эстетические чувства и эстетическое отношение к природе. Как отмечает В.Н. Пашинцева «становление эстетического отношения ребенка к природе в отсутствии педагогического воздействия является невозможно» [39]. При этом педагогическое воздействие не сводится к изменению поведения, а именно к изменению отношения к природе, в возможности самостоятельно и осознанно производить свой выбор.

Е.А. Флерина [50] показала роль искусства в развитии детей, разработала систему эстетического воспитания дошкольников. Это явилось основой для создания теории эстетического воспитания в дошкольной педагогике. Главным здесь является воспитание эстетического отношения у детей к искусству и формирование эстетического отношения ко всему окружающему. Особое внимание автор обращала внимание на развитие детского изобразительного творчества. «Изучение процесса и продуктов детского творчества как результата внимательного, бережного и в то же время чёткого руководства убеждает нас в том, что в творчестве раннего периода обнаруживаются положительные черты. Эти черты связаны с психологией возраста; они определяют непосредственность детского творчества, его эмоциональность, правдивость и содержательность, смелость, ритмичность, красочность и декоративность.

Правильное педагогическое отношение к этому наивному нарождающемуся творчеству, ещё весьма несовершенному, и чёткое руководство им могут обеспечить его успешное развитие» [51]. Она оценивает его как «...сознательное отражение ребенком окружающей

действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных через слово, картинку и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» [51].

По мнению Т.С. Комаровой [20], Н.П. Сакулиной [43]. «Изобразительная деятельность по своему характеру требует развития у детей восприятия и ощущений, формирования наглядных представлений». При организации изобразительной деятельности выделяется несколько этапов: восприятие предмета, явления в целом, при этом педагог должен дать предмету яркую образную характеристику, подбирая образные слова, обследование с анализом (форма, расположение, цвет), совместное обсуждение плана.

Т.С. Комарова [20] в своей книге «Дети в мире творчества» представила задачи, содержание, формы и методы работы с детьми по изобразительной деятельности во взаимосвязи с ознакомлением их с природой. Одной из задач является развитие ощущений, восприятия детей, обогащение их сенсорного опыта. Для этого педагог предлагает: знакомить детей с формой плодов, листьев, цветов, обводя их по контуру формы рукой, пальцем; знакомить детей с насекомыми, птицами, животными, также выделяя и называя их форму, строение, величину частей, цвет и оттенки.

Следующая задача, представленная Т.С. Комаровой [20] – развивать способность воспринимать, наблюдать, фиксировать форму, цвет, строение, изменение роста и развития, сходство и различие. Для этого педагогу необходимо вместе с детьми рассматривать объекты природы и замечать их изменчивость по сезонам (изменение цвета растений и плодов), по мере созревания (плодов по цвету, величине), по мере роста животных (изменение пропорций тела), изменение положения тела животных и птиц при движении и разных позах. При знакомстве детей с животными, рыбами, птицами обращать внимание на общие признаки и различия в форме тела, частей

животного. Такое рассматривание поможет затем изобразить объекты природы в рисунке (и др. видах изобразительной деятельности).

В процессе наблюдений в природе, которые следует осуществлять каждый день, необходимо развивать у детей разнообразные ощущения: тактильные при ощупывании, поглаживании поверхности листа, стебля, ствола дерева, меха животного (разумеется, если это не опасно), установление их качества (гладкости, шероховатости, теплоты, холодности); кинестетические при обведении предмета рукой по контуру основной формы, частей; обонятельные с целью установления запаха; зрительные при рассмотрении объектов природы, наблюдении за явлениями природы, животными, насекомыми.

Следующая задача – развитие эстетического восприятия объектов и явлений природы. Она решается на прогулках при рассматривании листьев, кустарников и деревьев, обведение формы пластины листа по контуру, определение окраски листа: основных цветов и оттенков при разном освещении (для детей старшего возраста). Обращается внимание на красоту (цельность, ажурность, изящество и другие) формы, строения, цвета, сочетание цветов, мягкие или, наоборот, неожиданные переходы одного цвета в другой.

Л.К. Шлегер [54], известный русский педагог, придавала большое значение эстетическому воспитанию детей. Главным методом знакомства с природой и накопления знаний педагог считала беседы. Она делила их на три группы:

- беседы, совмещенные с непосредственным восприятием (в процессе наблюдений, экскурсий, прогулок);
- беседы в процессе деятельности детей (во время труда в природе);
- беседы на основе имеющихся данных.

Только на основе накопленных знаний, могут сформироваться определённые взгляды, представления о явлениях природы, и на их основе оценочное (ценностное) отношение к природе. Л.К. Шлегер отмечала, что

«беседы о животных, растениях направляют мысль ребенка, они дают возможность ему отобрать путем припоминания и воображения те факты из своего опыта, которые имеют связь с предметом разговора, и сосредоточить на нем свое внимание, наводящие вопросы заставляют мысль ребенка работать в определенном направлении» [54].

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, каждый день открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Основа познания такие психические процессы, как восприятие предметов и явлений действительности, их свойств, различий (зрительное, осязательное, кинестетическое), которое формирует разнообразный сенсорный опыт, мышление, воображение.

Н.А. Рыжова [42] отмечает, что предпочтение при знакомстве с природой следует отдавать тем методам и приемам, которые обеспечивают непосредственное восприятие детьми природы и активное овладение навыками. К таким методам относятся: наблюдение, эксперимент, труд, игры. Наряду с этим широко применяются методы, основанные на слове воспитателя, - рассказ, чтение художественных произведений, беседы, проводимые с демонстрацией натуральных объектов, или их изображений.

Средством развития эстетического отношения к природе является непрерывная образовательная деятельность – занятия рисованием, лепкой, аппликацией в сочетании с экскурсиями и наблюдениями в природе. Деятельность будет успешно реализованной, если педагог заинтересован и сам умеет эстетически относиться к природе, взрослому необходимо давать как пример эстетическую оценку окружающего. Необходимо научить ребёнка созерцать, слушать, разглядывать, чувствовать всеми органами чувств окружающую природу.

Важнейшими задачами, выделенными Т.С. Комаровой [20] являются развитие образного мышления и воображения и развитие детского творчества. Для развития образного мышления и воображения педагогу необходимо организовать собирание, рассматривание разнообразных природных материалов, составление разнообразных изображений путём комбинирования разных природных материалов; складывание из листьев разнообразных предметных, сюжетных и декоративных композиций, составление букетов; рисование (лепка, вырезывание) фруктов, овощей, веток, цветов, птиц, животных и других природных объектов.

Для развития детского творчества, предлагая детям изображать картины природы, необходимо как можно больше разнообразить изобразительные материалы, стимулировать использование детьми различных способов изображения подобрать иллюстрации в детских книгах разных художников, в которых изображены объекты природы, пейзажи. Обратить внимание детей на разнообразие образного решения изображения. Выделить с детьми разнообразные приёмы создания изображения. В доступной форме выделить и охарактеризовать манеру и отдельные средства выразительности разных художников. рассказать о том, что интересное, красивое, необычное увидел в природе. Рисование (лепка) животных и птиц. Вырезывание и наклеивание индивидуальных и коллективных композиций.

Почувствовать себя творцами дети могут, если использовать различные нетрадиционные техники в создании собственной работы. Для реализации этих задач можно использовать нетрадиционные приемы изобразительной деятельности, которыми с удовольствием пользуются дети: рисование пластилином, мятой бумагой, рисование пальчиками, рисование тычком, рисование по мокрому листу, воском. Использование различных материалов для создания образа также способствует развитию творчества: акварель и фломастеры, воск, пластилин, карандаши. Это позволяет достичь выразительности образа, а также развивает детскую самостоятельность, мышление.

Хорошим методом мотивации по приобщению к природе являются: художественное слово, лучшие образцы мировой инструментальной музыки, репродукции картин великих художников. Люди искусства тонко чувствуют красоту природы, они смогли передать её в образах (литературных, музыкальных, изобразительных). Поэтому важно на занятиях по изобразительному искусству выстроить зрительный ряд, литературный ряд, музыкальный ряд. Произведения великих людей будят чувства детей, способствуют более полному погружению в ситуацию. Литературные произведения М.М. Пришвина, Г.Х. Андерсена, О.И. Высотской, Е.В. Серовой, сказки и легенды разных народов, репродукции картин великих художников И. Левитана, И. Шишкина, С. Герасимова и других, музыка П.И. Чайковского, И.С. Баха, Л.В. Бетховена, Ф. Шопена способствуют тому, что ребёнок может в полной мере увидеть и понять красоту природы. Произведения не оставляют равнодушным ребёнка, затрагивают в нем самые сокровенные мысли и чувства, побуждают его к размышлениям, развивают в нем чувство красоты.

Работы по изобразительной деятельности могут быть как индивидуальными, так и коллективными. Коллективное творчество способствует развитию умения работать сообща, развитию умения видеть и достигать общую цель, умения ладить друг с другом.

Важным при развитии эстетического отношения к природе средствами изобразительной деятельности является эстетическая оценка созданной работы. У детей старшего дошкольного возраста она складывается от восприятия эстетического объекта, его анализа и, наконец, суждения о его достоинствах. Умение давать эстетическую оценку является ступенькой к развитию эстетического вкуса, эстетического отношения к природе.

Родители дошкольников являются первыми воспитателями ребёнка. Именно от родителя зависит, как ребёнок проявляет эмоции, относится к природе. Беседы с родителями о наблюдениях в природе с ребёнком, об организации «любования» предметом природы, способствуют тому, что

родитель может вызвать эмоциональный отклик на красоту природы, вдохнуть её аромат, услышать её звуки. С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин отмечали, что «деятельность любования – наиболее доступная форма эстетического восприятия объектов окружающего мира (в данном случае природных объектов), она «проявляется в способности воспринимающего «вживаться в образ объекта», эмоционально откликаться на его витальные (жизненные) проявления, испытывать к нему эмпатию (сочувствие), желание взаимодействовать с ним, признать его самоценность, готовность уважать эту самоценность» [11]. При организации образовательного процесса педагогу необходимо давать рекомендации родителям: читать детям о природе, наблюдать с детьми, соблюдать правила посещения природы; для проявления инициативы и самостоятельности в творческой деятельности, у ребенка должны быть дома карандаши, бумага, краски, сюжет рисунка не должен подвергаться критике.

В ходе организации изобразительной деятельности используются такие методы, как чтение художественной литературы, слушание музыкальных произведений, рассматривание репродукций картин, что способствует развитию чувственного отклика на прекрасное. Дети учатся выражать эмоциональное отношение к объекту природы в речи и эмоциях. К этому процессу привлекаются родители, они учат детей «любоваться» объектами природы.

Проявить себя творцами дошкольники могут в изобразительной деятельности, если педагог использует различные нетрадиционные техники (рисование пластилином, мятой бумагой, рисование пальчиками, рисование тычком, рисование по мокрому листу, воском), различные материалы (акварель и фломастеры, воск, пластилин, бумага и карандаши). Это позволяет достичь выразительности образа, а также развивает детскую самостоятельность.

Подводя итоги теоретического исследования, обобщим полученную информацию. Вопросами эстетического воспитания занимались педагоги и

психологи: А.А. Адаскина, Н.А. Ветлугина, Н.Ф. Виноградова, Е.В. Гончарова, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, Б.Т. Лихачев, Б.Н. Неменский, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерица. Все исследователи отмечали, что через общение с природой закладываются основы развития эмоционально-чувственной сферы, ценностного отношения, творческих способностей, то есть эстетического отношения к природе.

Эстетическое отношение к природе является ценностным и развивается на основе чувственного восприятия окружающей действительности. Его развитие возможно только при достаточном «общении» с природой, накоплении запаса знаний, впечатлений, эмоционально-чувственного опыта, развитии определённых социально-психологических качеств, постоянном привлечении ребёнка к творческой деятельности.

Для нашего исследования было выбрано определение эстетического отношения к природе данное Е.В. Гончаровой: это система индивидуальных и избирательных связей ребёнка с эстетическими качествами объектов природы. Автор выделяет следующие составляющие эстетического отношения: эмоциональный отклик ребёнка на прекрасное, его добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к позитивному преобразованию окружающего. Принимая во внимание исследования Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Лихачева, в которых отмечается, что неотъемлемой частью развития эстетического отношения к природе являются знания о природе, и формирование на этой основе взглядов, убеждений, оценок, были выделены следующие критерии развития эстетического отношения к природе: ценностное отношение к природе; чувственный отклик на прекрасное; выражение впечатлений в творческой деятельности ребёнка.

Дети старшего дошкольного возраста психологически готовы к развитию эстетического отношения к природе. У них достаточно развиты психические процессы, творческие проявления становятся более осознанными и направленными, дети проявляют интерес к природе. Педагогами-исследователями доказано, что для получения знаний о природе



для детей в этом возрасте необходимо проводить экскурсии, наблюдения, беседы, труд в природе, при этом используя эмоциональный отклик взрослого как пример для ребёнка в развитии чувственного восприятия природы, а также изображение своих наблюдений, впечатлений в изобразительном творчестве.

Изобразительная деятельность может являться средством развития эстетического отношения к природе, потому что является познавательной. В ходе её проведения происходит обследование предмета, явления, включение всех анализаторов, задействуются операции анализа, синтеза. В ходе организации изобразительной деятельности используются такие методы, как чтение художественной литературы, слушание музыкальных произведений, рассматривание репродукций картин, что способствует развитию чувственного отклика на прекрасное. Дети учатся выражать эмоциональное отношение к объекту природы в речи и эмоциях через образцы поведения значимого взрослого. Поэтому педагогу важно привлекать к этому процессу родителей. Проявить своё эстетическое отношение к природе дошкольники могут в изобразительной деятельности, если педагог использует различные нетрадиционные техники, различные материалы, что позволяет достичь выразительности образа, а также развивает детскую инициативу и самостоятельность.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развитости эстетического отношения к природе у старших дошкольников**

Практическое исследование проводилась на базе – Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 7 «Золотой ключик». В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель констатирующего этапа: выявить уровень развитости эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего исследования:

1. Определить критерии и показатели развитости эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностические задания для выявления уровня развитости эстетического отношения к природе у старших дошкольников.
3. Провести диагностику по выявлению уровней развитости эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы следующих авторов: А.А. Адаскиной, Н.А. Ветлугиной, Б.Т. Лихачева, Е.В. Гончаровой и других было выявлено, что эстетическое отношение к природе – система индивидуальных и избирательных связей ребёнка с эстетическими качествами объектов природы. Были выделены следующие критерии развития эстетического отношения к природе: ценностное отношение к природе; чувственный отклик на прекрасное; выражение впечатлений в творческой деятельности ребёнка.

Критерий «ценностное отношение к природе» предполагает, что ребёнок старшего дошкольного возраста умеет любоваться природой, имеет необходимый запас знаний о природе, может выделить нравственную составляющую.

Критерий «чувственный отклик на прекрасное» предполагает, что ребёнок старшего дошкольного возраста проявляет эмоциональное отношение к объекту природы и способность его выразить в речи и эмоциях.

Критерий «выражение впечатлений в творческой деятельности» предполагает, что ребёнок старшего дошкольного возраста создает (соответственно возрасту) рисунок и композицию, используя различные средства выразительности и практические умения, мотивация деятельности соответствует эстетическим представлениям о природе.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни развитости эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста (Таблица 1).

Уровни развитости эстетического отношения к природе  
у детей старшего дошкольного возраста

Таблица 1

Высокий уровень	<p>Старший дошкольник любит природу, имеет необходимый запас знаний о красоте природы, может выделить нравственную составляющую.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость к объектам природы и способность выразить её в речи и эмоциях.</p> <p>Создает (соответственно возрасту) рисунок и композицию, используя различные средства выразительности и практические умения, мотивация деятельности соответствует эстетическим представлениям о природе.</p>
Средний уровень	<p>Любит природу, но запас знаний о красоте природы недостаточный, нравственную составляющую выделяет с помощью взрослого.</p> <p>Проявляет эмоциональную отзывчивость к объектам природы, но не способен выразить её в речи и эмоциях достаточно полно. Ребенок пытается создать образ, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены).</p>

Продолжение Таблица 1

	Ребенок пытается создать образ, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических решениях. Мотивация не в полной мере соответствует эстетическим представлениям о природе (страхи ребёнка, учёт собственных потребностей и интересов).
Низкий уровень	Не любит природу, не имеет необходимого запаса знаний о красоте природы, не может выделить нравственную составляющую. Не проявляет эмоциональную отзывчивость к объектам природы, не способен выразить её в речи и эмоциях. Ребенок не может создать образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. Мотивация не соответствует эстетическим представлениям о природе.

Уровень показателей развитости эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 2).

Уровень развитости эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

Таблица 2

Уровень	Баллы	Сумма (по трём методикам)
Высокий уровень	3 балла	8-9 баллов
Средний уровень	2 балла	5-7 баллов
Низкий уровень	1 балл	3-4 балла

В соответствии с критериями и показателями развития эстетического отношения к природе средствами изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста были подобраны и применены следующие диагностические задания:

- по критерию «ценностное отношение к природе», методика «Радости и огорчения» (автор И. В. Цветкова);
- по критерию «чувственный отклик на прекрасное», методика «Секретный разговор» (автор И. В. Цветкова);

- по критерию «выражение впечатлений в творческой деятельности» - методика «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (автор В.С. Мухина).

Методика «Радости и огорчения» (автор И.В. Цветкова)

Цель: выявить ценностное отношение к природе у старших дошкольников.

Проведение исследования. Проходит в два этапа:

1. Чтение рассказа М. Пришвина «Золотой луг».

2. Дошкольнику задается два вопроса;

Что тебя больше всего порадовало в этом рассказе?

Что тебя больше всего огорчило?

Обработка данных: анализируется запас знаний о красоте природы имеет дошкольник, как воспринимает любование природой героями произведения, может ли выделить нравственную составляющую. Ответы детей оцениваются по уровням, представленным в таблице 1.

Методика «Секретный разговор» (автор И.В. Цветкова)

Цель: исследовать эмоционально-чувственную сферу старшего дошкольника; выявить имеющийся у детей опыт общения с природными объектами.

Проведение исследования. Протекает в два этапа:

1. Рассматривание картинок с изображением цветов и деревьев, во время которого каждый ребенок по заданию педагога выбирает приглянувшееся ему растение и по секрету разговаривает с ним.

2. Запись педагогом секретного разговора во время индивидуальной беседы с ребенком.

Обработка данных: анализируется эмоциональность общения детей с объектами природы, осознание детьми их ценности. Ответы детей оцениваются по уровням, представленным в таблице 1.

Методика «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (автор В.С.Мухина)

Цель: выявление специфики эстетических представлений о природе и способности выразить их в изобразительной деятельности.

Проведение исследования. Детям предлагалось нарисовать самое красивое в природе и самое некрасивое в природе (по их мнению), тем самым, сужая спектр изображаемых объектов и выявляя предпочтения, представления детей о красоте в природе. После выполнения детьми задания, им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым в природе.

Анализ детских работ осуществляется согласно следующим параметрам творческих проявлений в рисунке: адекватность заданию; наличие мотивации выбранного содержания; оригинальность объекта рисования, композиции; использование выразительного цвета для создания полярных образов. Все показатели представлены в таблице 1.

Протоколы фиксации ответов по всем методикам представлены в приложении 1.

По методике «Радости и огорчения» были получены следующие результаты:

Четыре ребёнка (20%) имеют высокий уровень развитости ценностного отношения к природе, они имеют запас знаний о красоте природы, понимают, что мальчики любовались красотой природы, могут выделить нравственную составляющую.

Примеры ответов детей, имеющих высокий уровень развитости ценностного отношения к природе:

Алина А. «Меня порадовало, что дети жили вместе с одуванчиками, они ложились и одуванчики закрывали лепестки, а когда просыпались – раскрывали лепестки. Меня огорчило, что дети срывали цветы и дули на цветы. Цветы не надо срывать».

Ярослава Р. «Меня порадовало, что луг золотой. Меня огорчило, что мальчики сдували одуванчики, ведь цветы срывать нельзя».

Диляра С. «Меня порадовало, что луг золотой. Меня огорчило, что мальчики дули на одуванчики и срывали их».

Платон Т. «Меня порадовали одуванчики. Меня огорчило, что фукали. Мальчики срывали их, они умирали».

Двое детей (10%) имеют средний уровень развитости ценностного отношения к природе, дошкольники понимают, что мальчики любовались природой, но запас знаний детей о красоте природы недостаточный, нравственную составляющую выделяют с помощью взрослого.

Примеры ответов детей, имеющих средний уровень развитости ценностного отношения к природе:

Миша Ш. «Меня порадовало, что золотой луг, одуванчики, забава, и как луг зеленеет. Меня огорчило, что мальчики себе в глаза попадали».

Рома Д. «Меня порадовал жёлтый луг. Меня огорчило, что одуванчики на ночь закрывались».

Четырнадцать детей (70%) имеют низкий уровень развитости ценностного отношения к природе. Они не понимают, что можно любоваться природой, не имеют необходимого запаса знаний о красоте природы, не могут выделить нравственную составляющую.

Примеры ответов детей, имеющих низкий уровень развитости ценностного отношения к природе:

Ирина П. «Радовало, когда они распустили бутончики. Огорчило, что они закрылись».

Тима П. «Порадовало, что они себе в лицо фукали».

Результаты по методике «Радости и огорчения» представлены в диаграмме развитости ценностного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на рисунке 1.

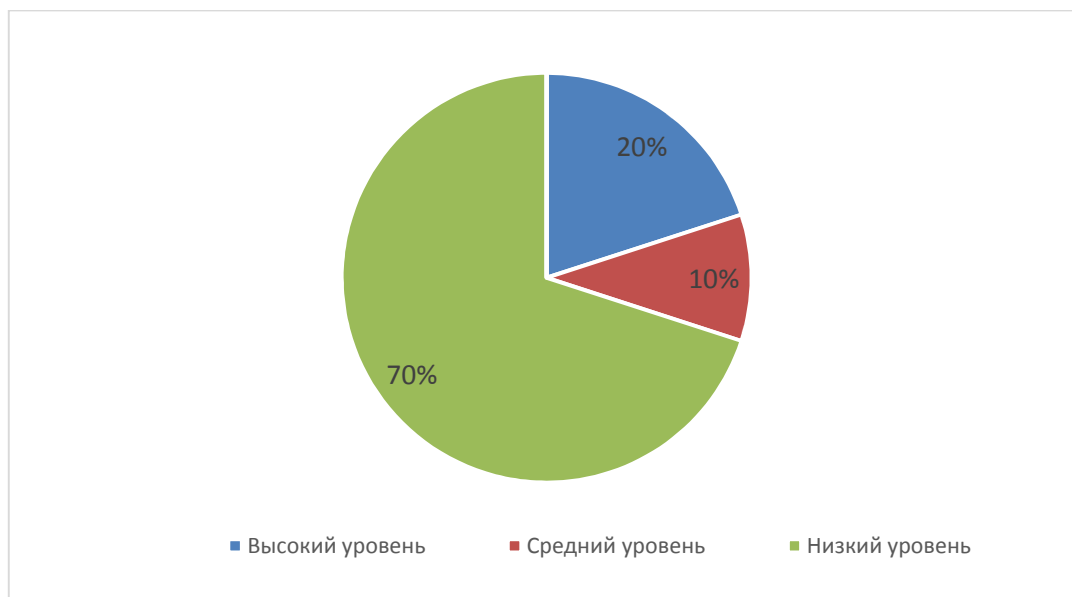


Рис. 1. Диаграмма развитости ценностного отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

По методике «Секретный разговор» были получены следующие результаты.

У восьми дошкольников (40%) наблюдается высокий уровень развитости чувственного отклика на прекрасное, дети проявляют эмоциональное отношение к объекту природы и способны выразить его в речи и эмоциях.

Примеры ответов дошкольников с высоким уровнем развитости чувственного отклика на прекрасное:

Богдан П. «Ромашка, я буду ухаживать за тобой!» «Ромашка, ты белая как пушинка, я люблю тобой любоваться!»

Георгий К. «Колокольчик, пожалуйста, цветы и радуй нас!» «На вас смотришь и как будто звучит музыка! »

Рома Д. «Одуванчик! Я тебе желаю расти большим!»

Ирина П. «Роза, я буду каждый день тебя поливать!»

Ярослава Р. «Тюльпан, я буду за тобой ухаживать и землю удобрять!»

У семи дошкольников (35%) наблюдается средний уровень развитости чувственного отклика на прекрасное, дети проявляют эмоциональную отзывчивость к объектам природы, но не способны выразить её в речи и



эмоциях достаточно полно, не готовы заботиться о растении, могут выразить лишь свои чувства восхищения им.

Примеры ответов дошкольников со средним уровнем развитости чувственного отклика на прекрасное:

Максим Б. «Ромашка, ты моя любимая! Ромашка, я тебя люблю!»

Лада П. «Роза, ты знаешь, на свете есть бабочки, они могут порхать, могут брать нектар с цветов. К тебе тоже прилетит бабочка!»

Миша Ш. «Привет, подснежник! Ты очень красивый! Ты вкусно пахнешь! Еще мне нравится подснежник, когда ты появишься из-под снега».

У пяти дошкольников (25%) наблюдается низкий уровень развитости чувственного отклика на прекрасное, дети не проявляют эмоциональное отношение к объекту природы, не способны его выразить в речи и эмоциях. Дети в основном рассказали растению о своих интересах (о мультипликационных героях, о своих вкусах, о предстоящих событиях).

Примеры ответов дошкольников с низким уровнем развитости чувственного отклика на прекрасное:

Стёпа К. «Василёк, я расскажу тебе, как бегают Соник (герой), как Супер Том и его друзья спасают город от злых енотов, как черепашки Ниндзя бьют мутантов». «Молния Маквин любит гонять он быстрый гонщик, он хочет быть первым всегда».

Эльмир У. «Роза, скоро у нас будет праздник, а еще мы купим рыбку». «Мы вчера ходили в гости к Наташе, мы там играли с куклами, кормили их и купали в ванночке».

Паша Р. «Жимолость, ты даёшь вкусный сок, кисленький, я тебя очень люблю!» «Я люблю клубнику она вкусная, я ее ем с сахаром в стакане, мне так делает мама».

Результаты по методике «Секретный разговор» представлены в диаграмме развитости чувственного отклика на прекрасное у детей старшего дошкольного возраста на рисунке 2.



Рис. 2. Диаграмма развитости чувственного отклика на прекрасное у детей старшего дошкольного возраста

По методике «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» были получены следующие результаты.

У одного дошкольника (5%) наблюдается высокий уровень развитости по критерию «выражение впечатлений в творческой деятельности», ребёнок смог создать рисунок и композицию, используя различные средства выразительности и практические умения, мотивация деятельности соответствовала эстетическим представлениям о природе.

Пример высказывания:

Диляра С. «Красивое – розы. Некрасивое – когда растения засохли, их забыли полить». Рисунок с розами был яркий: на зеленой полянке расположены несколько цветов. Засохшие растения девочка изобразила как контурные изображения.

У двенадцати дошкольников (60%) наблюдается средний уровень развитости по критерию «выражение впечатлений в творческой деятельности», дети создали образы, используя разные средства выразительности (рисунки контрастные, для рисования красивого выбраны яркие цвета – зелёный, красный, оранжевый, синий; для некрасивого – чёрный, коричневый), иногда испытывали затруднения в тематических

решениях (цветик-семицветик, карета, девочка под дождём), мотивация не в полной мере соответствует эстетическим представлениям о природе (страхи ребёнка, учёт собственных потребностей и интересов).

Примеры высказываний детей:

Ирина П. «Красивое – роза, дождик, солнышко и тучка. Некрасивое – летучая мышь, я её боюсь».

Рома С. «Красивое – как птицы поют, человечек смотрит на птичек, вернее медведь, медведь любит на них. Некрасивое – дождь, не люблю, когда дождь над морем, он может затопить весь город».

Тимофей П. «Красивое – солнышко и цветы. Некрасивое – летучая мышь, я её боюсь».

Дамир Н. «Красивое – закат. Некрасивое – дождь и гром».

Максим Б. «Красивое – северное сияние. Некрасивое – гром».

У семи дошкольников (35%) наблюдается низкий уровень развитости по критерию «выражение впечатлений в творческой деятельности», дети не смогли создать образ, (рисунки невыразительные, композиционно выстроены неправильно – предмет расположен посередине листа), мотивация не соответствует эстетическим представлениям о природе (дети боялись предметов, они считают некрасивым то, от чего болеют).

Примеры высказываний детей:

«Красивое – елка, потому что на неё можно вешать игрушки; облачко, оно светлое. Некрасивое – туча и гром, они страшные».

«Красивое – облака, лужи, потому что по лужам можно кататься на велосипеде. Некрасивое – тучка, я не люблю, когда гром и гроза».

«Красивое – дождь, лужи, потому что в них можно прыгать и играть. Некрасивое – солнце, потому что жарко, у меня от солнца болячки».

Результаты по методике «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» представлены в диаграмме развитости выражения впечатлений в творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста на рисунке 3.



Рис. 3. Диаграмма развитости выражения впечатлений в творческой деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Количественные результаты по трём методикам: «нарисуй самое красивое и некрасивое», «секретный разговор», «радости и огорчения» представлены в таблице 2.

Сводная таблица количественных результатов исследования критериев эстетического отношения к природе

Таблица 2

Критерий/имя	Выражение впечатлений в творческой деятельности	Ценностное отношение к природе	Чувственный отклик на прекрасное	Сумма баллов
Миша Ш.	2	2	2	6/средний
Тимур Б.	2	1	1	4/низкий
Рома С.	2	1	3	6/средний
Степа К.	2	1	1	4/низкий
Алина А.	2	3	3	8/высокий
Паша Р.	1	1	1	3/низкий
Кира Х.	2	1	2	5/средний
Витя З.	1	1	2	4/низкий
Рома Д.	1	2	3	6/средний

Эльмир У.	1	1	1	3/низкий
Ирина П.	2	1	3	6/средний
Ярослава Р.	1	3	3	7/средний
Богдан П.	1	1	3	5/средний
Георгий К.	1	1	3	5/средний
Максим Б.	2	1	2	5/средний
Дамир Н.	2	1	2	5/средний
Лада П.	2	1	2	5/средний
Диляра С.	3	3	2	8/высокий
Платон Т.	2	3	3	8/высокий
Тимофей П.	2	1	1	4/низкий
Всего	В-1, С-12, Н-7	В-4, С-2, Н-14	В-8, С-7, Н-5	В-3, С-11, Н - 6

В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

Таким образом, высокий уровень развитости эстетического отношения к природе наблюдается у трёх дошкольников (15%), средний уровень у одиннадцати детей (55%), низкий уровень у шести детей (30%). Результаты представлены на итоговой диаграмме развитости эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на рисунке 4.

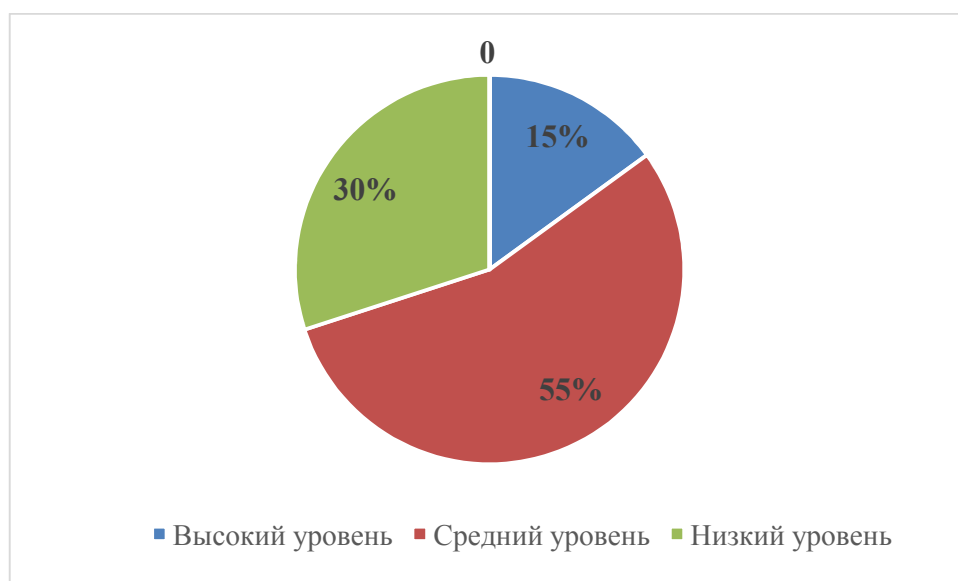


Рис. 4. Диаграмма развитости эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: у детей старшего дошкольного возраста преобладает недостаточно высокий уровень развитости эстетического отношения к природе. У основной части детей уровень развитости эстетического отношения к природе соответствовал низкому или среднему уровням.

Результаты диагностики показали:

- по критерию «ценностное отношение к природе» большинство дошкольников не понимали, что можно любоваться природой, не имели необходимого запаса знаний о красоте природы (не знали, что бутоны раскрываются и закрываются), не могли выделить нравственную составляющую (не обратили внимания на то, как дети обращались с цветами, но понравилось, что дети баловались одуванчиками);

- по критерию «чувственный отклик на прекрасное» большинство детей старшего дошкольного возраста проявили эмоциональное отношение к объекту природы и выразили в речи и эмоциях, но 5 детей не смогли выразить эмоциональный отклик в речи и рассказали растению о своих интересах (о мультипликационных героях, о своих вкусах, о предстоящих событиях).

- по критерию «выражение впечатлений в творческой деятельности» дошкольники смогли создать рисунок, но композиционно и тематически рисунки не были построены в соответствии с заданием, у многих дошкольников мотивация не в полной мере соответствовала эстетическим представлениям о природе (некрасивое то, чего боюсь, что вызывает болезнь, что мешает гулять и др.).

Подводя итог, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы. Высокий уровень развитости эстетического отношения к природе наблюдается лишь у трёх дошкольников (15%), средний уровень у одиннадцати детей (55%), низкий уровень у шести детей (30%). Большинство дошкольников (17 детей) имеют низкий и средний

уровень развитости эстетического отношения к природе. Данные диагностического исследования были учтены при теоретическом обосновании и разработке комплекса занятий «Цветы», направленного на развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Содержание работы по развитию эстетического отношения к природе у старших дошкольников посредством изобразительной деятельности**

Результаты диагностического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста развитость эстетического отношения к природе находится в основном на низком и среднем уровне 17 дошкольников, высокий уровень наблюдался лишь у трёх детей. В связи с этим, нами был теоретически обоснован и разработан комплекс занятий «Цветы», направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей, а также исходили из интересов детей.

Цель комплекса занятий: развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Задачи комплекса занятий:

1. Обогащать запас знаний, эстетических представлений о красоте природы.
2. Учить наблюдать, любоваться природой.
3. Учить давать эстетическую оценку красотам природы.
4. Развивать эмоциональный отклик на прекрасное, на различные

природные объекты и способность выразить его в речи и эмоциях.

5. Развивать творческие способности.

6. Учить выражать эмоциональный отклик на прекрасное.

7. Учить создавать рисунок и композицию, используя различные средства выразительности и практические умения.

8. Воспитывать эстетическое восприятие природы.

В основу организации процесса развития эстетического отношения к природе посредством изобразительной деятельности легли: положения теории эстетического воспитания, представленные в трудах Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Лихачева, А.Е. Флериной; основные положения теории и методики руководства изобразительной деятельностью Т.С. Комаровой, Н.П. Сакулиной; теория деятельности, сформулированная А.Н. Леонтьевым и С.Л. Рубинштейном, в которой понятие деятельности рассматривается как ключевое для развития других новообразований в психическом развитии.

Изобразительная деятельность является средством формирования эстетического отношения к природе, потому что характер деятельности связан с познанием окружающего, в процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для целенаправленного восприятия, формирования представлений, развития воображения детей, проявления чувственного отклика на прекрасное, выражения своих впечатлений в творческой деятельности.

Развитие такого критерия, как ценностное отношение к природе возможно в изобразительной деятельности при восприятии предмета в целом и составляющих его частей, так как необходимо провести анализ и синтез изображения, в этот момент обогащаются знания детей о предмете, явлении природы. Развитие чувственного отклика на прекрасное проходит на занятии по изобразительной деятельности при использовании художественного слова, репродукций картин, музыки, на примере эмоционального отклика педагога на предмет или явление природы, создания образной характеристика предмета. Развитие такого критерия, как «выражение



впечатлений в творческой деятельности» средствами изобразительной деятельности является первостепенным, так как эта деятельность направлена на создание нового творческого «продукта». Проявить себя самостоятельными дошкольники могут в изобразительной деятельности, если педагог использует различные нетрадиционные техники, различные материалы, что позволяет достичь выразительности образа.

Принципы, которые отражаются в содержании, отражающие закономерности проведения, методики и построения комплекса занятий:

- принцип природосообразности (учет индивидуальных особенностей ребенка физических и психических, его самостоятельность);

- принцип вариативности, это принцип предполагает возможность выбора содержания образования, методов и форм воспитания и обучения с ориентиром на интересы и возможности дошкольника и учета социальной ситуации его развития;

- принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Наблюдая за взрослым ребенком, подражая ему, учится у него, но при этом делает свой выбор, чем он будет заниматься и кому подражать;

- принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Организация совместной деятельности детей и педагогов основывается на взаимопонимания и взаимопомощи;

- принцип отсутствия принуждения, то есть при организации и руководстве изобразительной деятельностью исключается всякое принуждение детей, противоречащее сути этой деятельности;

- принцип поддержания игровой атмосферы. Данный принцип предполагает создание условий для поддержания интереса детей к изобразительной деятельности путем использования различных методов и приемов.

Планируемые результаты работы с детьми:

1. На основе обогащения знаний детей о красоте цветов, умения любоваться ими, у детей на высоком уровне развито ценностное отношение к природе. Дети умеют давать эстетическую оценку объектов и явлений природы.
2. Дети умеют выражать эмоциональный отклик на прекрасное, способны выразить его в речи и эмоциях.
3. Дети могут выразить свои впечатления в изобразительной деятельности, при создании изображения.

Комплекс состоит из 10 занятий. Тематический план занятий по изобразительной деятельности по развитию эстетического отношения к природе представлен в приложении 2. Все занятия имели интегрированный характер, включали в себя методы и приемы, способствующие познавательному развитию, речевому развитию, художественно - эстетическому развитию, социально-коммуникативному развитию. Перед каждым занятием проводилась предварительная работа по наблюдению за цветами в природе.

Структура занятия

1. Организационный момент во время проведения которого дошкольники входят в определённое эмоциональное состояние, направленное на восприятие информации.
2. Актуализация знаний. Чаще всего с помощью вопросов, чтения сказок, рассматривания репродукций. Во время проведения данного этапа занятия дошкольники вспоминают и проявляют интерес к предстоящей деятельности.
3. Включение детей в целеполагание, побуждение к деятельности, эмоциональный настрой проходит в форме игры, мотивации детей на деятельность.

4. Изобразительная деятельность (объясняются этапы работы, показ действий). Для создания чувственной атмосферы используется классическая музыка.

5. Рефлексия. Во время этого этапа взрослый и дети учатся давать оценку своей работы и других детей.

6. Открытость – ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах, в семье.

Методы развития эстетического отношения к природе в изобразительной деятельности.

1. Чтение художественной литературы (сказок, стихов, легенд и преданий о цветах). Чтение - одна из форм познания окружающего мира, Писатели обращаются к универсальным категориям и ценностям, что влияет на формирование у детей дошкольного возраста эстетических чувств и качеств. Так, в ходе чтения сказки В.Д. Берестова «Мать-и-мачеха» дети, знакомятся, где и как появляются первоцветы, получают ответ на вопрос, почему они стараются вырасти только на голых участках земли, как все взаимосвязано в природе. Чтение позволяет сформировать представление о целостности окружающего мира, взаимосвязи всех его явлений и объектов, позволяет познакомить с приёмами автора, представляющими цветы необычно и оригинально, воспитывает любовь к природе.

2. Игровые приёмы. Игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте и является необходимым условием всестороннего развития их личности и интеллекта детей. При организации занятий используются игры на координацию речи с движениями «В путь», «Цветочки просыпаются», психологические игры «Позови ласково», игры на развитие зрительного восприятия «Сложи картинку». Игры на занятии позволяют глубже погрузиться в ситуацию, способствуют созданию интереса, повышению работоспособности дошкольников.

3. Восприятие картин художников и вопросы детям. Необходимо дать детям непродолжительное время для самостоятельного рассматривания

картины. Для более эмоционального восприятия необходимо задавать вопросы, направленные на выражение эмоций и чувств ребёнка. Какое настроение вызывает картина? Что ты чувствуешь, глядя на картину? Какое состояние передаёт художник? Что сделал художник, чтобы мы почувствовали красоту цветка? С помощью чего передал нам это состояние, какие краски использовал?

Использовался приём «вхождения в картину». «Представь, что мы оказались на этой поляне. Что ты слышишь? Потрогай цветы. Какие они? Понюхай воздух. Какой он? Зрительный ряд представлен в приложении 4.

4. Включение детей в целеполагание помогает настроиться на деятельность, создать эмоциональный настрой. Например, при создании коллективной работы «Ромашковое поле» проводится игра «Позови ласково» (формирование доброжелательного отношения друг к другу). Воспитатель: «У меня в руках бумажный цветок, он не совсем обычный. Передавая цветок, мы будем называть друг друга ласковым словом (проводится игра). А теперь передадим всю свою доброту и ласку всем, всем. Создадим ромашковое поле».

При проведении занятия по лепке на плоскости «Мать-и-мачеха» воспитатель говорит: «Всю зиму мы не видели ни одного цветочка, а тут такая красота! Так хочется любоваться цветами, но срывать их нельзя! Что делать?» Дети отвечают: «Цветы можно нарисовать».

5. Рассматривание объекта. Дошкольники рассматривают объект и отвечают на вопросы: из каких частей он состоит, какой они формы и цвета? Проходит анализ, синтез объекта.

6. Показ этапов работы и приемов работы с различными материалами. Например, цветки одуванчика рисуем оттиском на бумаге, желтой и белой краской, дорисовываем стебли, листья (материал – гуашь). Или, проводим вырезывание цветов ромашки из сложенной бумаги (как снежинка), приклеивание, рисование фломастером серединки, стебля, вырезывание из бумаги, сложенной пополам листьев ромашки, приклеивание. Для

проявления творчества можно не показывать, как сделать всю работу до конца, показать только основные этапы, а дальше дети самостоятельно решают, что они делают.

7. Слушание классической музыки при восприятии картины для более полного погружения в картину), при создании своей работы (для создания рабочего настроения, эмоционального фона занятия).

8. Оценка работы детей. Должна носить эстетический характер. Оценка педагога служит примером для создания оценки ребёнком. Например, «Посмотрите на изображение Диляры. На полянке, нарисованной яркими сочными красками зелёного цвета выросло много ярких цветов тюльпанов. Они выглядят как огоньки. На рисунке много света, очень красиво!» На четвёртом, пятом занятии дети самостоятельно пытаются дать эстетическую оценку своей работы.

9. Сочинение сказки о цветах. Использовался как метод при подготовке к последнему занятию комплекса. Способствовал включению в деятельность родителей. Метод способствовал обобщению знаний о цветах, воспитанию эстетического отношения к объектам природы, развитию самостоятельности, инициативы каждого ребёнка.

10. Ориентация на самостоятельную деятельность. Как метод применялся на каждом занятии, детей нацеливали на дальнейшую деятельность в повседневной жизни. Способствовал включению родителей в деятельность, развитию инициативы детей. Краткие конспекты интегрированных занятий по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста, направленных на развитие эстетического отношения к природе представлены в приложении 3.

При проведении комплекса занятий были использованы следующие техники и способы изображения:

1. Пластинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полу объёмных предметов на горизонтальной поверхности.

Инструментом для создания изображения являются руки ребёнка. Использование техники позволяет реализовать познавательную активность дошкольника, так как создание изображения опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в памяти. Это позволяет уточнить уже усвоенные ребенком знания, расширить их и применять на практике, то есть развивается ценностное отношение к природе. Изображение получается объемным и поэтому дети живо и эмоционально откликаются на него, проявляют свои чувства, то есть развивается как чувственный отклик на прекрасное.

2. Оттиск комочком мятой бумаги – ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага. Рисование данным способом доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает способы использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинально рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Рисование оттиском позволяет раскрыть творческие возможности дошкольника.

3. Метод «волшебного рисунка». Используется воск и акварель. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (цветок астры). Затем кистью акварель наносится на изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой, рисунок как бы появляется внезапно перед глазами. Метод способствует возникновению положительного настроения, эмоционального фона занятия, проявлению чувственного отклика, развитию творческих проявлений ребёнка.

4. Рисование по мокрому листу. На лист наносится вода ватным тампоном, губкой, затем рисуют акварельными красками по мокрому листу. Техника сложна из-за требуемой высокой скорости работы, но оправдывает себя – результат получается непредсказуемый. Краски наносятся легкими

единичными касаниями. Направить движение краски можно с помощью сухой кисти, ей же можно ослабить цвет. Применение данной техники позволяет вызвать чувственный отклик на прекрасное, развивать фантазию, воображение, то есть творческие проявления дошкольника.

5. Техника «оригами». Оригами – искусство складывания бумаги. Применение этого метода с дошкольниками способствует развитию внимания и памяти: дети запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения. Фигуры, которые получаются из бумаги позволяют передать образ предмета. Развивается воображение, творческие способности дошкольника.

В ходе проведения занятий у детей старшего дошкольного возраста наблюдалась положительная динамика в развитии ценностного отношения к природе, дети научились выражать эмоциональный отклик на прекрасное в речи, смогли выразить свои впечатления в творческой деятельности. Дошкольники стали любоваться красотой природы, и, имея необходимый запас знаний, могут выделить нравственную составляющую. Проявляют эмоциональное отношение к объекту природы и способность его выразить в речи и эмоциях, способность проявлять заботливое отношение к природе. Создают рисунок и композицию, используя различные средства выразительности и практические умения, мотивация деятельности соответствует эстетическим представлениям о природе. Высказывания детей по сравнению с начальным этапом исследования изменились (записаны во время проведения занятий):

Роман С. «Ромашки в белых платьишках водят хоровод! Они белые, добрые, ласковые, весёлые!»

Стёпа К. «Я видел мать-и-мачеху. Травка маленькая появилась и много желтых цветочков. Сегодня я узнал, что это... Им можно лечить».

Лада П. «Одуванчики мои воздушные. Они сейчас полетят всё выше и выше...»

Тимур Б. «Солнечные дружочки...»

Миша Ш. «Самые, самые красивые – беленькие...»

Алина А. «Миленькие розочки в разноцветной вазочке, воздушненькие...»

Максим Б. «Дружные ребятки, похожи на огоньки на ветке...»

Кира Х. «Хороводятся ромашки – яркие глазки».

Ярослава Р. «Звонящие цветы...»

Рома Д. «Светлячки на веточке, яркие чашечки-огоньки...»

Таким образом, разработанный комплекс занятий по развитию эстетического отношения к природе в изобразительной деятельности принёс положительные результаты в развитии, обучении и воспитании старших дошкольников.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы, таких авторов, как: А.А. Адаскина, Н.А. Ветлугина, Н.Ф. Виноградова, Е.В. Гончарова, Т.С. Комарова, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина и др. сделаем следующие выводы:

1. Эстетическое отношение к природе – это система индивидуальных и избирательных связей ребёнка с эстетическими качествами объектов природы. Составляющие эстетического отношения: эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, его добрые чувства, его творческая деятельность, стремление к посильному преобразованию окружающего (Е.В. Гончарова).

Развитие эстетического отношения к природе целесообразно начинать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок гармонично «слит» с природой, тонко чувствует свою «родственность» всему окружающему, открыт для осмысленного принятия «правил отношений с миром» (Б.Т. Лихачев).

Говоря о результатах процесса развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста, мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Е.В. Гончаровой, Д.Б. Лихачева:

– **ценностное отношение к природе** – необходимый запас знаний о природе, запас элементарных эстетических впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям;

– **чувственный отклик на прекрасное** – проявление эмоционального отношения к объекту природы и способность его выразить в речи и эмоциях, способность эмоционально переживать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими;

– **выражение впечатлений в творческой деятельности ребёнка** – способность создавать (соответственно возрасту) рисунок и композицию, используя различные средства выразительности и практические умения, мотивация соответствует эстетическим представлениям о природе.

2. Дети старшего дошкольного возраста психологически готовы к развитию эстетического отношения к природе. На основе развития познавательной потребности дошкольников, активного стремления усваивать информацию, выражать своё отношение к информации возможно развить у детей ценностное отношение к природе. На основе развития эмоциональной сферы, подражательности, пластичности, способности к сопереживанию, можно вызвать у старших дошкольников чувственный отклик на прекрасное. Также этот возраст является оптимальным периодом для развития творческой деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное. В психическом развитии дошкольников сформированы все предпосылки для формирования эстетического отношения к природе посредством изобразительной деятельности. Большое значение при этом все психологи и педагоги отводят педагогу, значимому взрослому.

3. Изобразительная деятельность является средством развития эстетического отношения к природе, потому что является познавательной. В ходе её проведения происходит обследование предмета, явления, включение всех анализаторов, задействуются операции анализа, синтеза. Дети учатся любоваться красотой природы, проявляется эстетический отклик на прекрасное, проявляют творчество. В ходе организации изобразительной деятельности используются такие методы, как чтение художественной литературы, слушание музыкальных произведений, рассматривание репродукций картин, что способствует развитию чувственного отклика на прекрасное. Дети учатся выражать эмоциональное отношение к объекту природы в речи и эмоциях через образцы поведения значимого взрослого. Проявить своё эстетическое отношение к природе дошкольники могут в изобразительной деятельности, если педагог использует различные нетрадиционные техники, различные материалы, что позволяет достичь

выразительности образа, а также развивает детскую инициативу и самостоятельность.

4. В соответствии с критериями и показателями развития эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические задания:

- по критерию «ценностное отношение к природе» - методика «Радости и огорчения» (автор И. В. Цветкова);
- по критерию «чувственный отклик на прекрасное» - методика «Секретный разговор» (автор И. В. Цветкова);
- по критерию «выражение впечатлений в творческой деятельности» - методика «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (автор В.С. Мухина).

Результаты диагностики показали, что высокий уровень развитости эстетического отношения к природе наблюдается у трёх дошкольников (15%), средний уровень у одиннадцати детей (55%), низкий уровень у шести детей (30%).

5. Разработан комплекс занятий «Цветы», направленный на развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. Комплекс занятий «Цветы» разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня развития эстетического отношения к природе, определенных в первой главе исследования. Тематика комплекса занятий по изобразительной деятельности была выбрана в связи с интересами дошкольников и выделенными критериями.

На занятиях по изобразительной деятельности дети знакомятся с различными способами рисования, лепки или аппликации (пластилинография, рисование воском и акварелью, акварелью по мокрому листу, оригами); знакомятся с репродукциями художников (И. Левитан, А.М. Васнецов, Ван Гог, Э. Панов, В.А. Василенко, П. Еськов); проходит чтение художественной литературы (сказок, стихов, легенд и преданий о цветах); игровые приёмы; включение детей в целеполагание; рассматривание объекта;

показ этапов работы и приемов работы с различными материалами; слушание классической музыки при восприятии картины для более полного погружения в картину), при создании своей работы (для создания рабочего настроения, эмоционального фона занятия); оценка работы детей; сочинение сказки о цветах; ориентация на самостоятельную деятельность.

Все занятия носили интегрированный характер, включали в себя методы и приемы, способствующие познавательному развитию, речевому развитию, художественно-эстетическому развитию, социально-коммуникативному развитию. При внедрении разработанного комплекса занятий у старших дошкольников наблюдалась положительная динамика в развитии.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ашиков, В. И. Дошкольное воспитание в новом веке / В. И. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 1. – С. 8-11.
2. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание : опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский ; под ред. М. Д. Соловьевой. – Москва : Карапуз, 2009. – 302 с.
3. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учеб. пособие для студентов вузов / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 317 с.
4. Венгер, Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – Москва : Знание, 1973. – 96 с.
5. Веретенникова, С. А. Ознакомление дошкольников с природой : учеб. пособие для пед. училищ / С. А. Веретенникова. – Москва : Просвещение, 1980. – 272 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
7. Выготский, Л. С. Умственное развитие детей в процессе обучения / Л. С. Выготский. – Москва : Книга по Требованию, 2013. – 135 с.
8. Гончарова, Е. В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста : курс лекций для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. В. Гончарова. – Нижневартовск : Нижневарт. гуманит. ун-т, 2008. – 326 с.
9. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 1997. – 272 с.
10. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности : учеб. пособие для студентов высших пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Академия, 2000. – 344 с.

11. Дерябо, С. Д. Экологическая педагогика и психология / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – URL: <http://mir.zavantag.com/geografiya/13652> (дата обращения: 01.05.2019).
12. Казаринова, О. А. Изображение природы как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / О. А. Казаринова // Молодой ученый. – 2017. – № 15. – С. 580-582. – URL: <https://moluch.ru/archive/149/42069/> (дата обращения: 01.05.2019).
13. Как знакомить дошкольников с природой : пособие для воспитателей / Л. А. Каменева, А. К. Матвеева, Л. М. Маневцова [и др.] ; под ред. П. Г. Саморуковой. – Москва : Просвещение, 1983. – 207 с.
14. Квач, Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Н. В. Квач ; науч. ред. М. М. Безруких. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 159 с.
15. Ковалев, А. Г. Воспитание чувств / А. Г. Ковалёв. – Москва : Педагогика, 1971. – 94 с.
16. Ковальчук, Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка : пособие для воспитателя дет. сада / Я. И. Ковальчук. – Москва : Просвещение, 1985. – 112 с.
17. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учеб. для студентов сред. проф. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2005. – 416 с.
18. Коломиец Г. Г. Эстетика и категория «Эстетическое» / Г. Г. Коломиец // Вестник Оренбургского гос. ун-та. – 2005. – № 7. – С. 115-123. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/estetika> (дата обращения: 01.05.2019).
19. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества : кн. для педагогов дошкол. учреждений / Т. С. Комарова. – Москва : Мнемозина, 1995. – 159 с.

20. Комарова, Т. С. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет : учеб. пособие к Программе обучения и воспитания в дет. саду / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина ; под ред. Т. С. Комаровой. – Москва : Пед. о-во России, 2005. – 128 с.
21. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке : пособие для воспитателя дет. сада / Л. В. Компанцева. – Москва : Просвещение, 1985. – 96 с.
22. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости : учеб. пособие для студентов высш. спец. учеб. заведений / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. – Москва : Сфера, 2001. – 463 с.
23. Курочкина, Н. А. Знакомим с пейзажной живописью (большое искусство - маленьким) : учеб.-нагляд. пособие / авт.-сост. Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 40 с.
24. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачев. – Москва : ВЛАДОС, 2010. – 647 с.
25. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д. Б. Лихачев. – Москва : Педагогика, 2002. – 183 с.
26. Лучич, М. В. Детям о природе : кн. для воспитателя дет. сада / М. В. Лучич. – Москва : Просвещение, 1989. – 143 с.
27. Малыгина, А. Н. О средствах эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста / А. Н. Малыгина, А. Н. Коваль // Молодой ученый. – 2015. – № 24. – С. 995-997. – URL: <https://moluch.ru/archive/104/24490/> (дата обращения: 01.05.2019).
28. Мацкевич, М. В. Войди в мир искусства : программа эстетич. воспитания / М. Мацкевич // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 4. – С. 16-26.
29. Медведев, В. И. Экологическое сознание : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Медведев, А. А. Алдашева. – Москва : Логос, 2001. – 376 с.

30. Мелик-Пашаев, А. А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1990. – № 5. – С. 22-30.

31. Мелик-Пашаев, А. А. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Просвещение, 2008. – 175 с.

32. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей : метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. шк. / А. А. Мелик-Пашаев, А. А. Адаскина, Г. К. Кудина [и др.] ; отв. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – Дубна : Феникс плюс, 2009. – 272 с.

33. Мухина, В. С. Психология дошкольника : учеб. пособие для пед. ин-тов и пед. училищ / В. С. Мухина ; под ред. Л. А. Венгера. – Москва : Просвещение, 1975. – 239 с.

34. Новиков, Ю. В. Природа и человек / Ю. В. Новиков. – Москва : Просвещение, 1991. – 223 с.

35. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон № 273-ФЗ : [принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федераций 26 дек. 2012 г.]. – Москва : ИНФРА-М, 2002. – 54 с.

36. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ М-ва образования и науки РФ от 17 окт. 2013 г. № 1155. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения: 01.05.2019).

37. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология : учеб. для студентов вузов / Л. Ф. Обухова. – Москва : Высш. образование : МГППУ, 2006. – 461 с.

38. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шацкой. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1955. – 184 с.

39. Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. – Москва : Молодая гвардия, 1997. – 402 с.



40. Пашинцева, В. Н. Педагогические средства и способы формирования эстетического отношения старших дошкольников к природе / В. Н. Пашинцева // Фундаментальные исследования. – 2008. – № 7. – С. 3-5.

41. Пашинцева, В. Н. Педагогическое воздействие на развитие эстетического отношения старших дошкольников к природе / В. Н. Пашинцева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2011. – № 3. – С. 240-243.

42. Рыжова, Н. А. Экологическое образование в детском саду : кн. для педагогов дошкол. учреждений, преподавателей и студентов пед. ун-тов и колледжей / Н. А. Рыжова. – Москва : Истоки : Карапуз, 2001. – 432 с.

43. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 1982. – 204 с.

44. Сакулина, Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. – Москва : Просвещение, 1965. – 214 с.

45. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста : метод. пособие / О. В. Толстикова, Т. В. Иванова, Т. А. Овчинникова [и др.]. – Екатеринбург : ИРО, 2013. – 199 с.

46. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну / В. А. Сухомлинский. – Киев : Радзян. шк., 1985. – 557 с.

47. Тавстуха, О. Г. Возрастные предпосылки становления эстетического отношения дошкольников к окружающему миру / О. Г. Тавстуха, А. А. Муратова // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). – Краснодар : Новация, 2018. – С. 39-42. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13618/> (дата обращения: 01.05.2019).

48. Терентьева, Л. И. Педагогическая сущность понятия «Ценностное отношение к природе» / Л. И. Терентьева // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки, – 2009. – № 3. – С. 138-142.

49. Филимонова М. Н. К вопросу о развитии эстетического отношения к миру у младших школьников / М. Н. Филимонова // Молодой ученый. – 2016. – № 24. – С. 534-536. – URL: <https://moluch.ru/archive/128/35499/> (дата обращения: 01.05.2019).

50. Филинкова, Н. А. Формирование у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру на основе интеграции различных видов искусств / Н. А. Филинкова // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6. – С. 12-18.

51. Флериная, А. Е. Эстетическое воспитание дошкольника / А. Е. Флериная. – Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 334 с.

52. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1972. – 287 с.

53. Чумичева, Р. М. Дошкольникам о живописи : кн. для воспитателя дет. сада / Р. М. Чумичева. – Москва : Просвещение, 1992. – 126 с.

54. Экологическое и эстетическое воспитание школьников / И. Д. Зверев, Л. П. Печко, А. П. Сидельковский [и др.] – Москва : Просвещение, 1984. – 264 с.

55. Эстетическое воспитание в детском саду : пособие для воспитателей дет. сада / Н. А. Ветлугина, Л. Я. Панкратова, А. Е. Шибицкая [и др.] ; под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1985. – 207 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Протокол фиксации ответов детей по методике «Радости и огорчения»

№	Имя	Что тебя порадовало?	Что тебя огорчило?	Баллы
1.	Миша Ш.	Золотой луг, одуванчики, забава, и как луг зеленеет.	Что мальчики себе в глаза попадали.	2
2.	Тимур Б.	Золотой луг и одуванчики, как они засыпают.	Это сложно сказать.	1
3.	Рома С.	Порадовали одуванчики.	Не знаю.	1
4.	Степа К.	Что луг золотой.	Что луг становился не золотым, а зелёным. Я люблю золотое.	1
5.	Алина А.	Что дети жили вместе с одуванчиками, они ложились и одуванчики закрывали лепестки, а когда просыпались – раскрывали лепестки.	Что дети срывали цветы и дули на цветы. Цветы не надо срывать.	3
6.	Паша Р.	Не знаю.	Не знаю.	1
7.	Кира Х.	Что луг золотой.	Ничего не огорчило.	1
8.	Витя З.	Не знаю.	Не знаю.	1
9.	Рома Д.	Порадовал жёлтый луг	Что одуванчики на ночь закрывались.	2
10.	Эльмир У.	Порадовали одуванчики.	Огорчило, что луг зелёный, а не золотой.	1
11.	Ирина П.	Радовало, когда они распустили бутончики.	Огорчило, что они закрылись.	1
12.	Ярослава Р.	Радовало, что луг золотой.	Огорчило, что мальчики сдували одуванчики, ведь цветы срывать нельзя.	3
13.	Богдан П.	Не знаю.	Не знаю.	1
14.	Георгий К.	Порадовало, что они себе в лицо фукали.	Не знаю.	1
15.	Максим Б.	Золотой луг. Что он вечером зелёный, а утром золотой.	Что мальчики в лицо фукали, потому что неприятно.	1
16.	Дамир Н.	Зелёный луг.	Фукать, потому что это плохо.	1
17.	Лада П.	Золотой луг, он жёлтый.	Фукать, потому что это огорчающее слово.	1
18.	Диляра С.	Луг золотой.	Что мальчики дули на одуванчики и срывали их.	3
19.	Платон Т.	Одуванчики.	Фукали. Мальчики срывали их, они умирали.	3
20.	Тимофей П.	Золотой луг.	Что мальчики в лицо фукали, потому что неприятно.	1

## Протокол фиксации ответов детей по методике «Секретный разговор»

№	Имя ребёнка	Ответ ребёнка	Баллы
1.	Миша Ш.	Привет, подснежник! Ты очень красивый! Ты вкусно пахнешь! Еще мне нравится подснежник, когда ты появишься из-под снега.	2
2.	Тимур Б.	Колокольчик, ты красивый, ты звенишь!	1
3.	Рома С.	Незабудка, я хочу рассказать тебе, что растёт в саду, как растёт весь сад. А растёт он из семян.	3
4.	Степа К.	Василёк, я расскажу тебе как бегают Соник (герой), как Супер Том и его друзья спасают город от злых енотов, как черепашки Ниндзя бьют мутантов.	1
5.	Алина А.	Розы, вы красивые, пышные, яркие! вы защищаете себя колючками, чтобы вас не срывали!	3
6.	Паша Р.	Не выбрал картинку, но сказал, что он любит жимолость. Составил секретный разговор с жимолостью. Жимолость, ты даёшь вкусный сок, кисленький, я тебя очень люблю!	1
7.	Кира Х.	Роза, ты красивая!	2
8.	Витя З.	Тюльпан, ты красивый!	2
9.	Рома Д.	Одуванчик! Я тебе желаю расти большим!	3
10.	Эльмир У.	Роза, скоро у нас будет ёлка, а еще мы купим рыбку.	1
11.	Ирина П.	Роза, я буду каждый день тебя поливать!	3
12.	Ярослава Р.	Тюльпан, я буду за тобой ухаживать и землю удобрять!	3
13.	Богдан П.	Ромашка, я буду ухаживать за тобой!	3
14.	Георгий К.	Колокольчик, пожалуйста, цветы и радуй нас!	3
15.	Максим Б.	Ромашка, ты моя любимая! Ромашка, я тебя люблю!	2
16.	Дамир Н.	Ромашка, ты такая красивая! Я тобой люблюсь!	2
17.	Лада П.	Роза, ты знаешь на свете есть бабочки, они могут порхать, могут брать нектар с цветов. К тебе тоже прилетит бабочка!	2
18.	Диляра С.	Роза, расти хорошо и цветы красиво!	2
19.	Платон Т.	Дуб, я желаю тебе, чтобы ты хорошо рос!	3
20.	Тимофей П.	Привет, дуб! Давай дружить! Во что будем играть? Может быть в догонялки? В прятки поиграем?	1

**Протокол фиксации результатов по методике**  
**«Нарисуй самое красивое, самое некрасивое»**

№	Имя ребёнка	Ответ ребёнка	Баллы
1.	Миша Ш.	Красивое – солнышко и цветы. Некрасивое – летучая мышь, я её боюсь.	2
2.	Тимур Б.	Красивое – солнышко – оно сверкает, освещает землю, цветы. Некрасивое – грязь.	2
3.	Рома С.	Красивое – как птицы поют, человек смотрит на птичек, вернее медведь, медведь любит на них. Некрасивое – дождь, не люблю, когда дождь над морем, он может затопить весь город.	2
4.	Степа К.	Красивое – василёк. Некрасивое – микроб, они вредные.	2
5.	Алина А.	Красивое – розочка и василёк. Некрасивое – колючка и сухие листья, они рассыпаются.	2
6.	Паша Р.	Красивое – елка, потому что на неё можно вешать игрушки; облачко, оно светлое. Некрасивое – туча и гром, они страшные.	1
7.	Кира Х.	Красивое – облака, травка, потому что она зелёная. Некрасивое – тучка, молния, потому что тучка чёрная, а молния громкая.	2
8.	Витя З.	Красивое – облака, лужи, потому что по лужам можно кататься на велосипеде. Некрасивое – тучка, я не люблю, когда гром и гроза.	1
9.	Рома Д.	Красивое – дождь, лужи, потому что в них можно прыгать и играть. Некрасивое – солнце, потому что жарко, у меня от солнца болячки.	1
10.	Эльмир У.	Красивое – роза, дерево, их можно понюхать, смотреть с дерева на небо. Некрасивое – дождь и лужи, мне тогда не весело.	1
11.	Ирина П.	Красивое – роза, дождик, солнышко и тучка. Некрасивое – летучая мышь, я её боюсь.	2
12.	Ярослава Р.	Красивое – цветик-семицветик. Некрасивое – грязь и лужи.	1
13.	Богдан П.	Красивое – ромашка и колокольчик. Некрасивое – дерево.	1
14.	Георгий К.	Красивое – колокольчик. Некрасивое – летучая мышь.	1
15.	Максим Б.	Красивое – северное сияние. Некрасивое – гром.	2
16.	Дамир Н.	Красивое – закат. Некрасивое – дождь и гром.	2
17.	Лада П.	Красивое – розы. Некрасивое – туча.	2
18.	Диляра С.	Красивое – розы. Некрасивое – когда растения засохли, их забыли полить.	3
19.	Платон Т.	Красивое – дерево дуб. Некрасивое – туча и гром.	2
20.	Тимофей П.	Красивое – солнышко и цветы. Некрасивое – тучи и дождь.	2

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Тематический план занятий по изобразительной деятельности по развитию эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи занятия	Содержательное наполнение занятия	Методическое обоснование занятия	Виды деятельности детей на занятии	Предполагаемый результат
1.	Первые цветы. Мать - и - мачеха (пластилинография).	<p>Обучающие:</p> <p>Обогащать запас знаний о красоте природы.</p> <p>Учить любоваться природой.</p> <p>Учить создавать рисунок и композицию, используя технику «пластилинографии».</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать эмоциональный отклик к объектам природы и способность выразить его в речи и эмоциях.</p> <p>Развивать мелкую моторику</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>картина Павла Еськова «Мать-и-мачеха на пригорке», иллюстрация к книге Анатолия Онегова «Тропинка полевая» «Мать-и-мачеха», фотоизображение мать-и-мачехи.</p>	<p>Пластилинография (выполнение работы пластилином на плоской поверхности).</p> <p>Методы: чтение сказки В. Берестова «Мать-и-мачеха»; двигательное упражнение «В путь!»; восприятие картин</p>	<p>Слушание литературных произведений; игровая (игры на координацию речи с движениями); рассматривание репродукций; слушание музыки; ответы на вопросы; восприятие этапов и приёмов</p>	<p>Создана творческая работа.</p> <p>Сформировано эстетическое отношение к растениям.</p>

		рук. Воспитательные: Воспитывать эстетическое восприятие природы.	Литературный компонент: книга Анатолия Онегова «Тропинка полевая» «Мать-и-мачеха», сказка В Берестова «Мать-и-мачеха». Музыкальный компонент: звуки весеннего леса, П.И. Чайковский «Апрель».	художников; вопросы детям; включение детей в целеполагание; рассматривание объекта; показ этапов работы и приемов нанесения пластилина; оценка работы; игра «Цветочки просыпаются»; ориентация на самостоятельную деятельность.	работы; создание собственного изображения; эстетическая оценка.	
2.	Одуванчики (рисование).	Обучающие: Обогащать эстетические представления о красоте природы. Учить наблюдать за красотой природы, за изменениями,	Зрительный компонент: картина PierreMarcel (Frenchborn-American, born	Заранее утром дети готовят фон изображения (гуашь, губка), цветки одуванчика рисуем оттиском	Слушание литературных произведений; игровая (игра на координацию речи с	Создана творческая работа. Сформировано эстетическое отношение к

	<p>происходящими в природе.</p> <p>Учить давать эстетическую оценку красоте природы.</p> <p>Учить выражать эмоциональный отклик на прекрасное.</p> <p>Учить создавать рисунок и композицию, используя технику «оттиск мятой бумагой».</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать эмоциональный отклик на прекрасное.</p> <p>Развивать творческие способности; мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать эстетическое восприятие природы.</p>	<p>1954)</p> <p>«Одуванчик», MariaRoszkowska (Polish) Mlecze («Одуванчики»).</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>рассказ М. Пришвина «Золотой луг», стихи: О. Высотская «Уронило солнце лучик золотой», Е. Серовой «Одуванчик».</p> <p>Музыкальный компонент: И. С. Бах Ария из оркестровой сюиты №3 «Дух и</p>	<p>на бумаге, желтой и белой краской, дорисовываем стебли, листья (материал – гуашь).</p> <p>Методы:</p> <p>рассказывание сказки «Одуванчики»; восприятие картин художников; вопросы детям; включение детей в целеполагание; рассматривание объекта; показ этапов работы и приемов нанесения краски; оценка работы; игра</p>	<p>движениями); рассматривание репродукций; слушание музыки; ответы на вопросы; восприятие этапов и приемов работы; создание собственного изображения; эстетическая оценка.</p>	<p>растениям.</p>
--	--	---	--	---	-------------------



			разум».	«Цветочки просыпаются»; ориентация на самостоятельную деятельность.		
3	Ромашковое поле (коллективная аппликация).	<p>Обучающие:</p> <p>Обогащать запас знаний, эстетических представлений о красоте природы.</p> <p>Учить любоваться природой.</p> <p>Учить давать эстетическую оценку красоте природы.</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать эмоциональный отклик на прекрасное и способность выразить его в речи и эмоциях.</p> <p>Закрепить умения детей аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем.</p> <p>Воспитательные:</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>фотографии ромашкового поля, картина А. Васнецова «Цветущий луг», картина советского художника Эдуарда Панова «Поле ромашек».</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>стихотворение М. Дудина</p>	<p>Вырезывание цветов ромашки из сложенной бумаги (как снежинка), приклеивание, рисование фломастером серединки, стебля, вырезывание из бумаги, сложенной пополам листьев ромашки, приклеивание.</p> <p>Методы: чтение стихов; восприятие картин</p>	<p>Слушание литературных произведений; участие в игре; рассматривание репродукций; слушание музыки; ответы на вопросы; восприятие этапов и приёмов работы; создание собственного изображения; эстетическая оценка.</p>	<p>Создана творческая работа.</p> <p>Сформировано эстетическое отношение к растениям.</p>

		Воспитывать эстетическое восприятие действительности. Воспитывать любовь к природе.	«Ромашка», сказка Г.Х. Андерсена «Ромашка». Музыкальный компонент: П. И. Чайковский «вальс цветов», песня «Гляжу в озера синие» (слова И. Шаферана, музыка Л. Афанасьева).	художников; вопросы детям; игра «Позови ласково»; включение детей в целеполагание; рассматривание объекта; показ этапов работы и приемов нанесения краски; слушание музыки; оценка работы; ориентация на самостоятельную деятельность.		
4	Тюльпаны (оригами, аппликация).	Обучающие: Обогащать запас знаний, эстетических представлений о красоте природы. Учить наблюдать, любоваться	Зрительный компонент: фотоизображение «Поле тюльпанов»,	Складывание из бумаги квадратной формы бутона тюльпана, создание листика	Слушание литературных произведений; игровая (игры на координацию	Создана творческая работа. Сформировано эстетическое

		<p>природой.</p> <p>Учить давать эстетическую оценку красоте природы.</p> <p>Учить создавать композицию, используя бумагу и различные способы работы с ней.</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать эмоциональный отклик на прекрасное, и способность выразить его в речи и эмоциях.</p> <p>Закрепить умения детей аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать эстетическое восприятие природы.</p>	<p>«Тюльпаны, бутоны», «Весна. Тюльпаны».</p> <p>Литературный компонент: стихи Л. Стефановича «Рано, рано поутру», Г. Чехута «Расцвели тюльпанчики», А. Парошина «Тюльпан».</p> <p>Английская сказка о тюльпане.</p> <p>Музыкальный компонент: П. И. Чайковский, адажио из балета «Щелкунчик».</p>	<p>из бумаги прямоугольной формы, путем складывания и вырезывания.</p> <p>Составление композиции, наклеивание.</p> <p>Методы: чтение английской сказки, восприятие фотоизображений; вопросы; включение детей в целеполагание; показ этапов работы и приемов складывания, вырезывания, приклеивания; выполнение</p>	<p>речи с движениями); рассматривание репродукций; слушание музыки; ответы на вопросы; восприятие этапов и приемов работы; создание собственного изображения; эстетическая оценка.</p>	<p>отношение к растениям.</p>
--	--	---	--	--	--	-------------------------------

				работы; оценка работы; ориентация на самостоятельную деятельность.		
5	Ирис (рисование пластилином).	Обучающие: Обогащать запас эстетических представлений о красоте природы. Учить любоваться природой. Учить давать эстетическую оценку красоте природы. Учить создавать рисунок и композицию, используя технику «пластилинографии». Развивающие: Развивать эмоциональный отклик к объектам природы и способность выразить его в речи и эмоциях. Развивать мелкую моторику	Зрительный компонент: картина Сергея Андрейки «Разноцветные ирисы», картина Ван Гога «Ирисы», картина Э. Пана «Ирисы у окна». Литературный компонент: Легенды об ирисах. Музыкальный компонент:	Пластилинография (выполнение работы пластилином на плоской поверхности). Методы: рассказывание легенд; игра «Сложи картинку»; восприятие картин художников; вопросы детям; включение детей в целеполагание;	Слушание литературных произведений; игровая (игры развитие зрительного восприятия, расслабление); рассматривание репродукций; слушание музыки; ответы на вопросы; восприятие этапов и приёмов работы; создание	Создана творческая работа. Сформировано эстетическое отношение к растениям.

		рук. Воспитательные: Воспитывать эстетическое восприятие природы.	VicenteGomez - RomancedeAmor (гитара).	рассматривание объекта; показ этапов работы и приемов нанесения пластилина; оценка работы; игра «Цветочки просыпаются»; ориентация на самостоятельную деятельность.	собственного изображения; эстетическая оценка.	
6.	Иван – чай (кипрей). Рисование.	Обучающие: Обогащать эстетические представления о красоте природы. Учить наблюдать за красотой природы, за изменениями, происходящими в природе. Учить давать эстетическую оценку красоте природы. Учить выражать	Зрительный компонент: Фотоизображения Иван-чая, иллюстрация к книге Анатолия Онегова «Тропинка полевая» «Кипрей».	Рисование цветков приемом «примакивание», стебля, листьев обычными приемами. Методы: рассказывание преданий о кипрее, чтение	Слушание литературных произведений; рассматривание фотографий; слушание музыки; ответы на вопросы; восприятие этапов и приёмов	Создана творческая работа. Сформировано эстетическое отношение к растениям.

		<p>эмоциональный отклик на прекрасное.</p> <p>Учить создавать рисунки композицию, используя технику «примакивание».</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать эмоциональный отклик на прекрасное.</p> <p>Развивать творческие способности; мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать эстетическое восприятие природы.</p>	<p>Литературный компонент:</p> <p>русские предания об Иван-чае, Рассказ «кипрей» из книги Анатолия Онегова «Тропинка полевая».</p> <p>Музыкальный компонент: П. И. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро», С. В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор.</p>	<p>произведения А. Онегова «Кипрей»; восприятие фотоизображений; вопросы детям; включение детей в целеполагание; рассматривание объекта; показ этапов работы и приемов выполнения рисования; слушание музыки; оценка работы; ориентация на самостоятельную деятельность.</p>	<p>работы; создание собственного изображения; эстетическая оценка.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

7.	Колокольчики (оригами, аппликация, рисование фломастерами).	<p>Обучающие:</p> <p>Обогащать запас знаний, эстетических представлений о красоте природы.</p> <p>Учить любоваться природой.</p> <p>Учить давать эстетическую оценку красоте природы.</p> <p>Учить создавать композицию, используя бумагу и различные способы работы с ней.</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать эмоциональный отклик на прекрасное, и способность выразить его в речи и эмоциях.</p> <p>Закрепить умения детей аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать эстетическое восприятие природы.</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>Серия картин Альберта Дюрера Лукаса «Колокольчики».</p> <p>Юрий Петрович Олейников «Колокольчики»</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>Стихотворение Е. Серовой «Колокольчик голубой», легенда о колокольчиках.</p> <p>Музыкальный компонент: П. И. Чайковский «Танец феи Драже» из балета</p>	<p>Рисование стебля цветка фломастерами, оригами из синей бумаги, приклеивание цветков, вырезывание листьев из бумаги, приклеивание листьев. Методы: рассказывание легенды, чтение стихов; восприятие картин; вопросы детям; включение детей в целеполагание; рассматривание объекта; показ этапов работы и</p>	<p>Слушание литературных произведений; рассматривание репродукций; слушание музыки; ответы на вопросы; восприятие этапов и приёмов работы; создание собственного изображения; эстетическая оценка.</p>	<p>Создана творческая работа.</p> <p>Сформировано эстетическое отношение к растениям.</p>
----	---	---	---	---	--	---

			«Щелкунчик», Ф. Шопен - Вальс 7 До-диез минор.	приемов выполнения; слушание музыки; оценка работы; ориентация на самостоятельную деятельность.		
8	Астры (воск, акварель).	Обучающие: Обогащать эстетические представления о красоте природы. Учить наблюдать за красотой природы, за изменениями, происходящими в природе. Учить давать эстетическую оценку красоте природы. Учить выражать эмоциональный отклик на прекрасное. Учить создавать рисунок и композицию, используя	Зрительный компонент: репродукция картины В.Я. Василенко «Астры», фотоизображения. Литературный компонент: легенда об астрах, стихотворение Д. Еловиковой «Астры – искры». Музыкальный	Изображение цветка выполняется воском на бумаге, затем акварельными красками, дорисовывается воском стебель и лист, затем рисуем по воску акварельными красками. Методы:	Слушание легенд о цветке, стихов; рассматривание репродукции; слушание музыки; ответы на вопросы; восприятие этапов и приёмов работы; создание собственного изображения; эстетическая оценка.	Создана творческая работа. Сформировано эстетическое отношение к растениям.



		<p>технику «рисование воском и акварелью».</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать эмоциональный отклик на прекрасное.</p> <p>Развивать творческие способности; мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать эстетическое восприятие природы.</p>	<p>компонент: П.И. Чайковский</p> <p>Полонез из оперы «Евгений Онегин».</p>	<p>рассказывание легенды, чтение стихов; восприятие картины; вопросы детям; включение детей в целеполагание; рассматривание объекта; показ этапов работы и приемов выполнения; слушание музыки; оценка работы; ориентация на самостоятельную деятельность.</p>		
9	Розы в горшочке (лепка).	<p>Обучающие:</p> <p>Обогащать запас эстетических представлений о красоте природы.</p>	<p>Зрительный компонент:</p> <p>фотоизображения, живая роза в</p>	<p>Работа делается из пластилина, раскатанного в форме колбасок.</p>	<p>Слушание легенд о цветке, стихов; рассматривание фотоизображений;</p>	<p>Создана творческая работа.</p> <p>Сформировано</p>

	<p>Учить любоваться природой.</p> <p>Учить давать эстетическую оценку красоте природы.</p> <p>Учить создавать рисунок и композицию, используя пластилин.</p> <p>Развивающие:</p> <p>Развивать эмоциональный отклик к объектам природы и способность выразить его в речи и эмоциях.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Закреплять навыки работы пластилином (объемное изображение предмета).</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать эстетическое восприятие природы.</p>	<p>горшочке.</p> <p>Литературный компонент:</p> <p>казахская сказка о розовой розе или прекрасной девушке, легенда о розе, стихотворение С. Маршака о розе.</p> <p>Музыкальный компонент:</p> <p>Соната для фортепиано №3, Л.В. Бетховен.</p>	<p>Для горшочка – это ровные «колбаски», для роз они закручиваются, для веточек и листиков чуть закругляются.</p> <p>Формат работы А 5.</p> <p>Методы:</p> <p>рассказывание легенды; чтение стихов; восприятие фотографий; вопросы детям; включение детей в целеполагание; рассматривание объекта; показ этапов работы и</p>	<p>слушание музыки; ответы на вопросы; восприятие этапов и приемов работы; создание собственного изображения; эстетическая оценка.</p>	<p>эстетическое отношение к растениям.</p>
--	--	---	--	--	--

				приемов раскатывания пластилина; оценка работы; ориентация на самостоятельную деятельность.		
10.	Цветочная поляна. Рисование по мокрому листу.	Обучающие: Обогащать эстетические представления о красоте природы. Учить наблюдать за красотой природы, за изменениями, происходящими в природе. Учить давать эстетическую оценку красоте природы. Учить создавать рисунок и композицию, используя технику «рисование по мокрому листу». Развивающие:	Зрительный компонент: фотоизображения различных цветов на поляне. Литературный компонент: сказки о цветах, придуманные детьми и их родителями; стихотворение И. Сурикова «Бежит тропинка через	На лист бумаги для рисования наносится губкой вода, дети рисуют акварельными красками на мокром листе цветы, любые, которые они хотели бы изобразить. Методы: слушание сказок, сочиненных	Сочинение сказок; рассматривание фотоизображений; слушание музыки; ответы на вопросы; восприятие этапов и приёмов работы; создание собственного изображения; эстетическая оценка.	Создана творческая работа. Сформировано эстетическое отношение к растениям.

		<p>Развивать эмоциональный отклик на прекрасное.</p> <p>Развивать творческие способности; мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать эстетическое восприятие природы.</p>	<p>луг».</p> <p>Музыкальный компонент: П. И. Чайковский «Вальс цветов».</p>	<p>детьми и родителями;</p> <p>восприятие фотографий;</p> <p>вопросы детям;</p> <p>включение детей в целеполагание;</p> <p>показ этапов работы и приемов работы;</p> <p>оценка работы;</p> <p>ориентация на самостоятельную деятельность.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.**

Время занятия 30 минут.

**Тема:** Первые цветы. Мать-и-мачеха

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** выполнить творческую работы (на листе создать плоскостное изображение мать-и-мачехи с помощью пластилина), развивать эстетическое отношение к природе через изобразительную деятельность.

**Образовательные задачи.**

Обучающие:

Обогащать запас знаний о красоте природы.

Учить любоваться природой.

Учить создавать рисунок и композицию, используя технику «пластилинографии».

Развивающие:

Развивать эмоциональный отклик к объектам природы и способность выразить его в речи и эмоциях.

Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое восприятие природы.

**Техника выполнения творческой работы:** пластилинография (выполнение работы пластилином на плоской поверхности).

**Оборудование к занятию:** доска настенная, персональный компьютер, проектор.

**Материалы и средства:** картон А5, пластилин, доска для лепки, салфетки.

**Зрительный ряд:** картина Павла Еськова «Мать-и-мачеха на пригорке»,

иллюстрация к книге Анатолия Онегова «Тропинка полевая» «Мать-и-мачеха», фотоизображения мать-и-мачехи.

**Литературный ряд:** книга Анатолия Онегова «Тропинка полевая» «Мать-и-мачеха», сказка В. Берестова «Мать-и-мачеха».

**Музыкальный ряд:** звуки весеннего леса, П.И. Чайковский «Апрель».

**Словарная работа:** мать-и-мачеха, отцветут, стебельки, полевые цветы, растение многолетнее, побеги, лекарственное растение.

**Предварительная работа с воспитанниками:** наблюдение за цветами мать-и-мачехи в природе, чтение литературы.

**Взаимодействие с родителями:** Беседа с родителями. «Наблюдения в природе»

**Организация образовательного пространства:**

1 – выставочное пространство,

2 – пространство для творчества.

**Краткий сценарий занятия:**

### **1. Организационный момент**

Воспитатель читает сказку В. Берестова «Мать-и-мачеха».

Мы очень хотели бы увидеть это растение. А для этого отправляемся в весенний лес.

Под музыку «звуки весеннего леса» дети выполняют двигательное упражнение «В путь!»:

В лес весенний мы шагаем

Ноги выше поднимаем (идут маршевым шагом).

Топают ножки

По прямой дорожке (идут топающим шагом).

По узенькой дорожке

Пойдут тихонько ножки (идут на носках).

Друг за дружкой побежали.

В лес весенний прибежали (бегут на носочках).

### **2. Актуализация знаний**

Вот мы с вами и в лесу! (На экран с помощью проектора выведено изображение картины современного художника Павла Еськова «Мать-и-мачеха на пригорке».)

Какое время года изображено на картине? Почему вы так решили?

Дети доказывают, что на картине изображена весна и цветы мать-и-мачехи.

**3. Включение детей в целеполагание, побуждение к деятельности, эмоциональный настрой.**

Всю зиму мы не видели ни одного цветочка, а тут такая красота! Так хочется любоваться цветами, но срывать их нельзя! Что делать?

Дети отвечают. Цветы можно нарисовать.

А рисовать мы сегодня будем ни кистями и красками, а пластилином.

#### **4. Изобразительная деятельность**

Но, чтобы правильно нарисовать цветок, давайте рассмотрим его и назовем из каких частей он состоит, какой они формы и цвета. (Есть стебель и много маленьких листиков, сам цветок похож на солнышко, а серединка оранжевая.)

Дети садятся за столы, проверяют все необходимое для рисования пластилином.

Показ этапов работы и приемов нанесения пластилина.

Дети рисуют пластилином под музыку П.И. Чайковского «Апрель» из цикла «Времена года».

Воспитатель напоминает, что нарисовать цветок надо со стебля: сверху – вниз, рисунок можно дополнить деталями, оказывает необходимую помощь.

#### **5. Рефлексия**

После того, как дети нарисовали пластилином, листы выкладываются на отдельные столы. Дети совместно с воспитателем рассматривают их. Молодцы, ребята! Вы создали прекрасные весенние цветы, теперь они будут в нашей группе, как кусочек солнышка этой весной.

Поиграем с вами в игру

«Цветочки просыпаются».

Сейчас свершится чудесное превращение. Влево - вправо повернись и в цветочки превратись.

Дети садятся на корточки и закрывают глаза, выполняют движения в соответствии с текстом.

Вот мать - и - мачеха проснулась,

Улыбнулась, потянулась.

Раз – росой она умылась.

Два – изящно покружилась.

Три – нагнулась и присела.

И на солнце поглядела.

Молодцы! Влево – вправо повернись и в ребяток превратись. Вы были настоящими цветочками.

#### **6. Открытость – ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах, в семье**

Вам понравилось рисовать пластилином первые весенние цветы? Расскажите своим мамам и папам чем вы сегодня занимались, покажите, как можно сделать цветы мать-и-мачехи.

#### **Список литературы к занятию:**

1. Анистратова, А. А. Развиваем творческие способности / А. А. Анистратова, Н. И. Гришина ; под ред. Ю. Н. Оленичевой. – Москва : Оникс, 2010. – 64 с.
2. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества : кн. для педагогов дошкольных учреждений / Т. С. Комарова. – Москва : Мнемозина, 1995. – 159 с.
3. Саллинен, Е. В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы / Е.В. Саллинен. – Москва :Каро, 2015. - 200 с.
4. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. – Москва :Владос, 2017. - 160 с.



**Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.**

Время занятия 30 минут.

**Тема:** Одуванчики (рисование).

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

**Цель:** выполнить творческую работы (одуванчики с помощью мятой бумаги), развивать эстетическое отношение к природе через изобразительную деятельность.

**Образовательные задачи**

Обучающие:

Обогащать эстетические представления о красоте природы.

Учить наблюдать за красотой природы, за изменениями, происходящими в природе.

Учить давать эстетическую оценку красотам природы.

Учить выражать эмоциональный отклик на прекрасное.

Учить создавать рисунок и композицию, используя технику «оттиск мятой бумагой».

Развивающие:

Развивать эмоциональную отклик на прекрасное.

Развивать творческие способности; мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое восприятие природы.

**Техника выполнения творческой работы:** рисование акварельными красками по мокрому листу (фон) готовится заранее утром с каждым ребёнком, рисование гуашью (стебли, листья), оттиск мятой бумагой, опущенной в краску (лепестки одуванчика).

**Оборудование к занятию:** доска настенная, персональный компьютер, проектор.

**Материалы и средства:** лист белый А4, акварельные краски, гуашь, кисти, кусочки бумаги, салфетки.

**Зрительный ряд:** картина Maria Roszkowska (Polish) Mlecze («Одуванчики»). Елена Капустина Одуванчик-девочка 2013 год. Piere Marcel (French born-Amtrican, born 1954) Dandelion. Исаак Левитан «Одуванчики» 1889 год.

**Литературный ряд:** рассказ М. Пришвина «Золотой луг», стихи: О. Высотская «Уронило солнце лучик золотой», Е. Серовой «Одуванчик».

**Музыкальный ряд:** И. С. Бах Ария из оркестровой сюиты №3 «Дух и разум».

Словарная работа: мохнатые, удлиненные, пушистый, легкий, воздушный.

**Предварительная работа с воспитанниками:** наблюдение за цветами одуванчика в природе, чтение литературы.

Взаимодействие с родителями: Беседа с родителями «Наблюдения в природе».

Организация образовательного пространства:

- 1 – выставочное пространство,
- 2 – пространство для творчества.

### **Краткий сценарий занятия:**

#### **1. Организационный момент**

Воспитатель показывает презентацию.

Репродукции картин и иллюстрации с ромашками.

#### **2. Актуализация знаний**

Давайте с вами отправимся в сказочную страну. Под музыку дети обращаются в сказочную страну

Вот мы с вами на полянке с одуванчиками! (На экран с помощью проектора выведено изображение картины Maria Roszkowska (Polish) Mlecze («Одуванчики»).

Какие цветы одуванчиков, опишите их?

### **3. Включение детей в целеполагание, побуждение к деятельности, эмоциональный настрой**

Воспитатель читает сказку:

«Однажды появился в траве маленький росточек, посмотрел по сторонам и подумал:

– Интересно, каким я буду, когда вырасту? Вот бы мне стать красивым-красивым, ярким-ярким!

Прошел теплый дождик, поднялся росточек повыше – и вдруг увидел в небе солнышко.

– Ух ты! Вот бы мне вырасти таким, как солнышко, – подумал маленький росточек.

Солнышко посмотрело с высоты, улыбнулось – и стал росточек желтым одуванчиком. Каждый день раскрывался он в зеленой травке и светил всем букашкам, как маленькое солнышко.

Но однажды посмотрел одуванчик на небо и увидел там облако – белое-белое, пушистое-пушистое.

– Ух ты! Вот бы мне стать таким, как это облако, – подумал желтый одуванчик.

Облако посмотрело вниз – и превратился одуванчик в легкое беленькое облачко на ножке. Дунул ветерок – облачко рассыпалось на много-много маленькие пушинок, и они разлетелись над полянкой далеко-далеко.

Прошло совсем немного времени – и там, куда приземлились пушинки, появились маленькие росточки. Это одуванчики. Скоро станут они желтыми, как солнышко, а потом белыми, как облако. И если на них дунуть – опять разлетятся пушинки далеко-далеко».

Ребята, сегодня утром мы занимались необычной деятельностью и сделали много пейзажей, где изображено небо и полянка. Но, как красива полянка с цветами. Нарисуем одуванчики.

### **4. Изобразительная деятельность**

Выводится на экран картина Pierre Marcel (Frenchborn-American, born

1954) «Одуванчик».

Ребята, из каких частей состоит одуванчик? Какого цвета стебель? Какого цвета листья? Какого цвета цветок?

У одуванчика прямой тонкий стебель, на нем желтые, мохнатые или белые воздушные цветы; удлиненные зеленые листья.

Дети садятся за столы, проверяют все необходимое для рисования.

Показ этапов работы и приемов нанесения оттисков мятой бумагой, рисование стеблей и листьев.

Дети рисуют под музыку: И. С. Баха Ария из оркестровой сюиты №3 «Дух и разум».

### **5. Рефлексия**

После того, как дети нарисовали, листы выкладываются на отдельные столы. Дети совместно с воспитателем рассматривают их. Молодцы, ребята! Вы создали прекрасные волшебные полянки с одуванчиками, вы настоящие художники.

Расскажите о своих цветах.

### **6. Открытость – ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах, в семье**

Что необычного было в нашем сегодняшнем рисовании? Попробуйте дома нарисовать одуванчики с мамой, папой.

### **Список литературы к занятию:**

1. Игнатьев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатьев. – Москва : Академический Проект, Мир, 2011. - 192 с.
2. Комарова, Т. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада / Т. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. - 100 с.
3. Лыкова, И. А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности / И.А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2014. - 144 с.

**Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.**

Время занятия 30 минут.

**Тема:** Ромашковое поле (аппликация).

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** выполнить творческую работы (аппликация, коллективная работа), развивать эстетическое отношение к природе через изобразительную деятельность.

**Образовательные задачи**

Обучающие:

Обогащать запас знаний, эстетических представлений о красоте природы.

Учить любоваться природой.

Учить давать эстетическую оценку красотам природы.

Развивающие:

Развивать эмоциональный отклик на прекрасное и способность выразить его в речи и эмоциях.

Закрепить умения детей аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое восприятие действительности.

Воспитывать любовь к природе.

**Техника выполнения творческой работы:** цветок ромашки вырезается из сложенной в 4 раза бумаги (как снежинка), наклеивается только за серединку, чтобы выглядел объемно, стебель и серединка прорисовываются фломастером, листья вырезаются из бумаги и просто наклеиваются.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, персональный компьютер, проектор.

**Материалы и средства:** лист голубой А3, клей, ножницы, заготовки бумаги размером 8Х8 см, фломастеры, заготовки зеленой бумаги 7Х3 см,

салфетки.

**Зрительный ряд:** фотографии ромашкового поля, картина А. Васнецова «Цветущий луг», картина советского художника Эдуарда Панова «Поле ромашек».

**Литературный ряд:** стихотворение М. Дудина «Ромашка», сказка Г.Х. Андерсена «Ромашка».

**Музыкальный ряд:** П. И. Чайковский «вальс цветов», песня «Гляжу в озера синие» (слова И. Шаферана, музыка Л. Афанасьева).

**Словарная работа:** ромашка, неприхотливый, нежный, добрый, ласковый, озорной, весёлый, радостный.

**Предварительная работа с воспитанниками:** наблюдение за ромашками в природе, чтение литературы.

Взаимодействие с родителями: Беседа с родителями «Наблюдения в природе».

Организация образовательного пространства:

1 – выставочное пространство,

2 – пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

### **1. Организационный момент**

Чтения стихотворения не называть слово ромашка, а дать детям отгадать название цветка.

Воспитатель читает стихотворение М. Дудина «Ромашка».

Ромашка (цветочек), излучая свет,

На солнышко похожая,

Бежит везде за нами вслед,

Своя, а не приходящая.

До поздней осени на нас

Бросает взгляды смелые

Ее веселый желтый глаз

Через ресницы белые.

Она в лугу, она в лесу  
И рядом - обочине.  
По всей земле ее красу  
Ветра рассредоточили.  
По всем полянам и полям  
Ромашка (цветок) с мая месяца  
На счастье, вам, на радость вам  
Растет, цветет и светится.

Анализ стихотворения: на доске при помощи геометрических фигур в цвете (белые и желтые), составление цветка при помощи наводящих вопросов и анализа стихотворения.

## **2. Актуализация знаний**

Хочу предложить вам посмотреть картину и почувствовать ее настроение. Дети смотрят репродукцию картины Эдуарда Панова «Поле ромашек».

- Какие цветы изображены на картине? (ромашки)

Картина так и называется «Поле ромашек» и нарисовал ее художник Эдуард Панов.

- Какое же настроение у ромашек? (доброе, веселое, озорное, радостное).

- Может, вы попробуете передать словами то, о чем думают, говорят ромашки? (ромашки думают о том, как хорошо им расти под лучами солнца, они рады солнцу, ласковый ветерок качает их, и они играют друг с другом в прятки).

## **3. Включение детей в целеполагания, побуждение к деятельности, эмоциональный настрой**

Игра «Позови ласково» (формирование доброжелательного отношения друг к другу).

У меня в руках цветок, он не совсем обычный. Передавая цветок, мы будем называть друг друга ласковым словом.

А теперь передадим всю свою доброту и ласку всем, всем. Создадим

ромашковое поле.

#### **4. Аппликация**

Объяснение этапов работы: складываем бумагу и вырезаем лепестки. Прорисовываем серединку. Приклеиваем цветок на полянку. Прорисовываем стебель фломастером. Вырезаем листики. Приклеиваем листики.

Выполнение работы под музыку «Вальс цветов» П. И. Чайковского.

#### **5. Рефлексия**

Рассматриваем ромашковое поле. Высказывания детей о поле. Кого бы вы хотели порадовать своей работой? Кому подарить ласку и комплименты вместе с этими ромашками?

#### **6. Открытость – ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах, в семье**

Покажите своим родителям ромашковое поле и скажите добрые слова, комплименты, такие же озорные, весёлые, добрые, как ваши ромашки.

#### **Список литературы к занятию:**

1. Комарова, Т. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада / Т. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. - 100 с.
2. Кушнир, Г. В. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество / Г. В. Кушнир. – Москва : Сфера, 2010. - 435 с.
3. Рябко, Н. Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника. Бумажная пластика. Учебно-практическое пособие / Н.Б. Рябко. – Москва : Педагогическое общество России, 2009. - 955 с.
4. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа / Г. С. Швайко. – Москва : Владос, 2012. - 594 с.

#### **Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.**

Время занятия 30 минут.

**Тема:** Иван-чай (кипрей). Рисование

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие,



речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** выполнить творческую работы (на листе рисунок с изображением Иван-чая), развивать эстетическое отношение к природе через изобразительную деятельность.

**Образовательные задачи.**

Обучающие:

Обогащать эстетические представления о красоте природы.

Учить наблюдать за красотой природы, за изменениями, происходящими в природе.

Учить давать эстетическую оценку красоте природы.

Учить выражать эмоциональный отклик на прекрасное.

Учить создавать рисунок и композицию, используя технику «примакивание».

Развивающие:

Развивать эмоциональный отклик на прекрасное.

Развивать творческие способности; мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое восприятие природы.

**Техника выполнения творческой работы:** рисование цветков приемом «примакивание», стебля, листьев обычными приемами.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, персональный компьютер, проектор.

**Материалы и средства:** лист белый А4, гуашь, кисти, салфетки.

**Зрительный ряд:** фотоизображения Иван-чая, иллюстрация к книге Анатолия Онегова «Тропинка полевая» «Кипрей». Рябовол Валерий Андреевич «Иван-чай цветет» 2008 год, картинки для фланелеграфа героев легенды.

**Литературный ряд:** русские предания об Иван-чае, Рассказ «кипрей» из книги Анатолия Онегова «Тропинка полевая».

**Музыкальный ряд:** П.И. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро», С.В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор.

**Словарная работа:** Иван-чай, кипрей, лилово-розовые, нежные, сиреневые, алые, малиновые.

**Предварительная работа с воспитанниками:** наблюдение за цветами Иван-чая в природе, чтение литературы.

**Взаимодействие с родителями:** Беседа с родителями «Наблюдения в природе», информация для родителей «Читаем о полевых цветах сами и используем знания при организации наблюдений в природе (мать-и-мачеха, кипрей)»

**Организация образовательного пространства:**

- 1 – выставочное пространство,
- 2 – пространство для творчества,
- 3 – интерактивная доска.

**Краткий сценарий занятия:**

**1. Организационный момент**

Воспитатель рассказывает легенду об Иван-чае и показывает ее на фланелеграфе.

Жил в одном селе под Питером паренёк Иван, любил щеголять в красной рубаше. Большую часть времени односельчане видели его в лесу, на опушках, среди цветов и трав. Любил он лес, изучал целебные свойства растений. И собирал удивительные чаи из разных трав. Завидев мелькавший среди листвы алый цвет, говорили: «Да, это Иван-чай, ходит!».

Никто и не заметил, в какой момент запропастился Иван, но на опушках у околиц вдруг появились невиданные раньше красивые алые цветы. Люди, их увидев, принимали цветы за рубашку Ивана и стали снова говорить: «Да, это Иван-чай!». Так и пристало название к неожиданно появившимся цветам.

Привыкли к ним люди: красивые цветы, да душистые. А однажды

попали цветы в котелок с кипятком и оказался отвар приятным и освежающим. Так и начали в том селе Копорье, что под Петербургом, делать из листьев и цветов иван-чая целебный напиток. Такова легенда о появлении на Руси Иван-чая.

## **2. Актуализация знаний**

На экран с помощью проектора выводятся изображения Иван-чая (фотоизображения).

Рассматривание стебля, листьев, цветов. Сравнение: на что похожи цветки растения?

## **3. Включение детей в целеполагания, побуждение к деятельности, эмоциональный настрой.**

Сегодня на занятие я заварила волшебный чай из этой травы. Попробуем его и узнаем, какое волшебство с нами произойдёт. Дети пробуют чай.

Вы выпили чай, и вдруг превратились в художников. А нарисуют наши художники портрет Иван-чая.

## **4. Изобразительная деятельность**

Дети садятся за столы, проверяют все необходимое для рисования.

Показ этапов работы и приемов (цветки рисуем приёмом примакивание, дорисовываем стебель и листья (краска гуашь).

Дети рисуют под музыку (П.И. Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро», С.В. Рахманинов Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор).

## **5. Рефлексия**

После того, как дети нарисовали, листы выкладываются на отдельные столы. Дети совместно с воспитателем рассматривают их. Молодцы, ребята! портрет Иван-чая у всех удался, он выглядит на ваших картинах, как в поле, колышется от ветра, отликает лилово-розовым, сиреневым, алым, малиновым светом.

## **6. Открытость – ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах, в семье**

Вам понравилось рисовать цветы? Найдите с родителями целебную траву Иван-чай и заварите его дома.

**Список литературы к занятию:**

1. Анистратова, А.А. Развиваем творческие способности / .А. Анистратова, Н.И. Гришина ;под ред. Ю.Н. Оленичевой. – Москва: Оникс, 2010. – 64 с.
2. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества: кн. для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова. – Москва: Мнемозина, 1995. – 159 с.
3. Саллинен, Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы / Е.В. Саллинен. – Москва:Каро, 2015. - 200 с.
4. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. – Москва : Владос, 2017. - 160 с.

**Краткий конспект интегрированного занятия по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста.**

Время занятия 30 минут.

**Тема:** Астры. Рисование (воск, акварель).

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Цель:** выполнить творческую работы (на листе рисунок с изображением цветов астры), развивать эстетическое отношение к природе через изобразительную деятельность.

**Образовательные задачи.**

Обучающие:

Обогащать эстетические представления о красоте природы.

Учить наблюдать за красотой природы, за изменениями, происходящими в природе.

Учить давать эстетическую оценку красотам природы.

Учить выражать эмоциональный отклик на прекрасное.

Учить создавать рисунок и композицию, используя технику «рисование воском и акварелью».

Развивающие:

Развивать эмоциональный отклик на прекрасное.

Развивать творческие способности; мелкую моторику рук, глазомер, зрительное восприятие.

Воспитательные:

Воспитывать эстетическое восприятие природы.

**Техника выполнения творческой работы:** рисование цветков приемом «нанесение изображения воском», а затем акварелью, стебля, листьев обычными приемами.

**Оборудование к занятию:** доска настенная, персональный компьютер, проектор.

**Материалы и средства:** лист белый А4, акварельные краски, кисти, салфетки.

**Зрительный ряд:** репродукция картины В.Я. Василенко «Астры», фотоизображения. Кораблева Наталья Ивановна «Астры» 2011 год.

**Литературный ряд:** легенда об астрах, стихотворение Д. Еловиковой «Астры – искры».

**Музыкальный ряд:** П.И. Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин».

**Словарная работа:** бордовые, пёстрые, клумба, махровые, пушистые.

**Предварительная работа с воспитанниками:** наблюдение за цветами астры на клумбе, чтение литературы.

**Взаимодействие с родителями:** Беседа с родителями «Наблюдения в природе». Высадка саженцев в клумбу.

**Организация образовательного пространства:**

1 – выставочное пространство,

2 – пространство для творчества.

3 – труд на участке детского сада (уход за астрами).

### **Краткий сценарий занятия:**

#### **1. Организационный момент**

Приходит бабочка в гости и просит придумать для нее новое нарядное платье для нее. Но замечает красивые цветы и просит их рассказать о этих цветах.

Воспитатель читает стихотворение:

Белые, бордовые,  
Пёстрые, лиловые...  
Осенние предвестники,  
Ромашек летних крестники  
На клумбах и на грядках  
С травой играя в прятки,  
В ковёр один сольются...  
Как они зовутся

#### **2. Актуализация знаний**

На экран с помощью проектора выводятся репродукция картины В.Я. Василенко «Астры», фотоизображения.

Рассматривание стебля, листьев, цветов. Сравнение: на что похожи цветки растения? Описание растения.

#### **3. Включение детей в целеполагания, побуждение к деятельности, эмоциональный настрой.**

Посмотрите, какой интересный материал для рисования мы будем использовать – воск. Он прозрачный, а значит на бумаге его будет не видно, но сегодня у нас волшебное занятие, что будет дальше?

#### **4. Изобразительная деятельность**

Дети садятся за столы, рисуют воском пушистые соцветия астры (движение – штрихование по кругу), затем наносят на воск акварель. Дорисовываем стебель и листья (акварель).

Дети рисуют под музыку (П.И. Чайковский Полонез из оперы «Евгений Онегин»).

### **5. Рефлексия**

После того, как дети нарисовали, листы выкладываются на отдельные столы. Дети совместно с воспитателем рассматривают их. Каждый из детей описывает свои цветы. Интересуются у бабочки, какой ей больше нравится. Предлагают полетать и по всем цветам.

### **6. Открытость – ориентация на самостоятельную деятельность детей в режимных моментах, в семье**

Волшебный воск можно взять домой и попробовать нарисовать цветы дома.

#### **Список литературы к занятию:**

1. Анистратова, А.А. Развиваем творческие способности / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина ; под ред. Ю.Н. Оленичевой. – Москва: Оникс, 2010. – 64 с.
2. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества : кн. для педагогов дошкольных учреждений / Т.С. Комарова. – Москва: Мнемозина, 1995. – 159 с.
3. Саллинен, Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы / Е.В. Саллинен. – Москва :Каро, 2015. - 200 с.
4. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты / Г.С. Швайко. – Москва : Владос, 2017. - 160 с.

### Консультация для родителей

#### Тема. Наблюдения в природе

Цель. Познакомить родителей со значением и особенностями проведения наблюдений за природой со старшими дошкольниками.

Уважаемые родители! Вы все часто гуляете со своими детьми в парке, в лесу, просто во дворе. Детям нравятся прогулки. Сегодня я хотела бы рассказать вам о том, чего мы на прогулке НЕ ДЕЛАЕМ. А делать это обязательно надо.

Ответьте на вопрос, чем на прогулке занимаются ваши дети? (играют, качаются на качелях, бегают, играют со сверстниками). Да, на самом деле идя на прогулку мы не придумываем себе деятельность, не планируем, как получится, так будет.

Что же надо обязательно добавить в вашу прогулку с детьми?

Ответ на этот вопрос очень простой – наблюдения за окружающим, за природой.

Учите ребёнка наблюдать. Наблюдение способствует развитию внимания, усидчивости, любознательности, мышления, сенсорного восприятия и речи, у ребёнка формируются нравственные качества. Природа предоставляет широкий простор для наблюдений. Помогает обогащать знания ребёнка о предметах и явлениях. Организуя с ребёнком наблюдения, вы поможете ему запомнить сезонность. За чем можно наблюдать в природе: деревья, цветы, трава, птицы, насекомые, небо, облака, ветер, звёзды, луна и др. Зимой можно наблюдать за снегом, ветром, поведением птиц; весной – за распусканием листьев, прилётом птиц; летом – за насекомыми, цветами; а осенью – за изменением цвета листвы, листопадом. Вашему ребёнку всё будет интересно, как стрекочет кузнечик, как ветер сдувает зонтики одуванчика, как падают листья, как плывут облака. Все объекты природы должны стать для вас и вашего ребёнка предметом любования. Рассмотрите



их, выразите свои эмоции, расскажите об этом ребёнку, чем образнее и выразительнее это будет, тем больше ваш ребёнок узнает. Восхищайтесь природой – источником всего самого прекрасного и совершенного!

Наблюдая, у ребенка развивается речь, ведь он не может наблюдать молча. Поэтому, учите ребёнка рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи. Например: «С приходом осени листья начали желтеть, так как стало мало солнечных дней. Птицы улетают на юг, потому что с наступлением холодов насекомые спрячутся и птицам нечего будет есть».

Развивайте фантазию ребёнка. Наблюдая за облаками, предложите ему игру «На что похоже». Придумайте сказку с «облачными» героями. Запишите её, а вечером прочтите сказку бабушке, дедушке, папе. С ребёнком можно наблюдать за одним объектом природы и длительное время. Это может быть, что угодно: и берёза у вашего окна, и кошка, живущая в вашем доме, и цветок на подоконнике и многое другое. Для поддержания интереса ребёнка, свои наблюдения вы можете зарисовать в альбом.

Чаще гуляйте с детьми в парке, в лесу. Именно природа даёт живые и яркие впечатления о красоте цветов, их аромате, о пении птиц на разные голоса, о шорохе опавших листьев, о красоте осеннего леса, о причудливой форме облаков, о радуге, появляющейся после дождя.

Наблюдая за природой, ребёнок учится её любить, ценить, понимать её красоту. Такой ребёнок уже не сломает ветку дерева, не разорит муравейник, не обидит кошку и собаку.

Дорогие родители, как можно больше общайтесь со своим ребёнком, организовывайте совместные наблюдения, вызывая у ребёнка положительное отношение к предметам и явлениям природы.

Удачи Вам и вашим детям!

## **Информация для родителей**

### **Читаем о полевых цветах сами и используем знания при организации наблюдений в природе (мать-и-мачеха, кипрей)**

Уважаемые родители! Сегодня мы знакомимся с книгой Анатолия Онегова «Тропинка полевая».

Анатолий Онегов – российский писатель-натуралист, автор многочисленных книг о природе для детей и взрослых, в том числе «Здравствуй, Мишка!» (1978), «Школа юннатов» (1982), «Они живут рядом со мной» (1989), «Курорт шесть соток», «Русский мёд» (1999), «В медвежьем краю», «Планета-тайга» (2002), «Календарь природы. Пособие для юных натуралистов» (2003), «Лечение мёдом» (2004).

На занятиях мы с детьми познакомимся с такими растениями, как мать-и-мачеха и кипрей (Иван-чай). Прочитайте эти рассказы, а знания, которые вы сегодня получите о растениях можно использовать в ходе наблюдений с детьми.

#### **МАТЬ-И-МАЧЕХА**

Всюду, где отыщется хоть небольшой бугорок, пригретый солнцем, сразу после снега поднимутся на невысоких толстеньких стебельках золотые цветочки-огоньки мать-и-мачехи. Когда цветы мать-и-мачехи отцветут, на их месте появятся белые пуховые шарики. Как у одуванчиков, только поменьше. В этих пуховых шариках — парашютики с семенами. Тут и заметите вы, что недавние толстенькие стебельки-цветоножки, на которых сидели цветочки, сильно подросли, вытянулись и высоко поднялись над землёй...

А подросли они для того, чтобы парашютикам с семенами легче было разлететься в разные стороны.

Бывает, что путают головки-пуховки мать-и-мачехи с одуванчиками. Но отличить их друг от друга просто: стебельки-цветоножки, на которых поднимаются головки, у одуванчика гладкие-гладкие, а у мать-и-мачехи — с чешуйками.

Отцветёт мать-и-мачеха, разлетятся в разные стороны её парашютики с семенами... Придите тогда опять на то место, где встретили эти первые полевые цветы. И вы увидите, что теперь растут на этом месте большие листья.

Верхняя сторона листа на ощупь гладкая и холодная, а нижняя, покрытая белым пухом, мягкая и тёплая, как бархат. Приложишь такой листок нижней стороной к щеке — и покажется, что твоей щеки коснулись ласковые руки матери. А приложишь холодной стороной — и станет тебе неуютно, холодно. И прозвали растение в народе за такое свойство — мать-и-мачеха.

Мать-и-мачеха — растение многолетнее. Увянут по осени листья, но в земле останется корневище. Разрежет это корневище лопата или плуг трактора — всё равно мать-и-мачеха не погибнет. От каждого кусочка корневища потянутся к свету новые побеги. Поэтому и считают мать-и-мачеху на поле и на огороде очень надоедливый сорняком — бороться с ним трудно.

Конечно, в поле и на огородных грядках сорнякам не место. Но где-нибудь у дороги, на откосе, на меже мать-и-мачеха пусть себе растёт и радует нас каждую весну своими золотыми цветочками.

К тому же, мать-и-мачеха — очень ценное лекарственное растение. Листья её сушат, заваривают, как чай, и пьют такой чай от кашля.

## **КИПРЕЙ**

Случится в лесу пожар, сгорят все кусты и деревья, и останется тогда от леса только чёрная, выжженная земля — пепелище. И кажется, никогда не вырастет тут, на этой чёрной, страшной земле, ни кусточка, ни травинки... Но пройдёт год, другой, и там, где недавно была только безжизненная земля, вдруг широко разольётся нежный малиновый цвет... Это на месте сгоревшего леса поселился кипрей, или иван-чай, как называют это растение в народе.

Семена кипрея прибыли сюда вместе с ветром на своих пушистых парашютиках. Прибыли и остались обживать погибшую было землю. И вот теперь на месте недавнего пепелища горят лилово-розовые добрые цветы

кипрея. И тут же к цветам кипрея потянулись труженицы-пчёлы, забывшие было дорогу туда, где прошёл недавно огонь пожара...

Чуть разойдётся день — и пчёлы уже тут как тут... Цветы кипрея открываются рано и одаривают пчёл нектаром даже в самую жару, когда другие цветы поникают под жгучим солнцем и нектара не выделяют.

Жаль только, что цветёт кипрей не всё лето — главный его цвет в июне, июле. А к концу июля, глядишь, то здесь, то там вместо розовых соцветий появятся у кипрея первые пушистые султаны. Это созревают семена с парашютиками.

Год, другой стоит кипрей в одиночестве на месте недавнего пожара. А там, глядишь, возле стены кипрея, под его защитой поднялся и первый кустик малины. А рядом с малиной потянулись к солнцу берёзка да осинка. Поднялись, зашумели листьями на ветру берёзы и осины, а рядом с ними, под их листвой, под их защитой, потянулись к солнцу маленькие ёлочки, будущие красавицы ели.

Вот так постепенно и возвращается лес на своё старое место. Возвращается вслед за кипреем, который первым проложил сюда дорогу. Уж таков он, наш кипрей, наш иван-чай, А иван-чаем зовут кипрей за то, что листья и цветы его можно заваривать в кипятке и с удовольствием и пользой пить такой лесной чай...

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5



Maria Roszkowska (Polish) Mlecze 1954 («Одуванчики»)



Pierre Marcel (French born-American, born 1954) «Одуванчик»





Исаак Ильич Левитан «Одуванчики» 1889 год



Эдуард Парфирьевич Панов «Иван-чай цветет»



Анатолий Сергеевич Онегов иллюстрация к сказке «Кипрей»



Альберт Дюрер Лукас «Колокольчики»





Юрий Петрович Олейников «Колокольчики» 2007 г.



Павел Васильвич Еськов «Мать-и-мачеха на пригорке» 2009г.





А. С. Онегова иллюстрация к книге «Тропинка полевая»

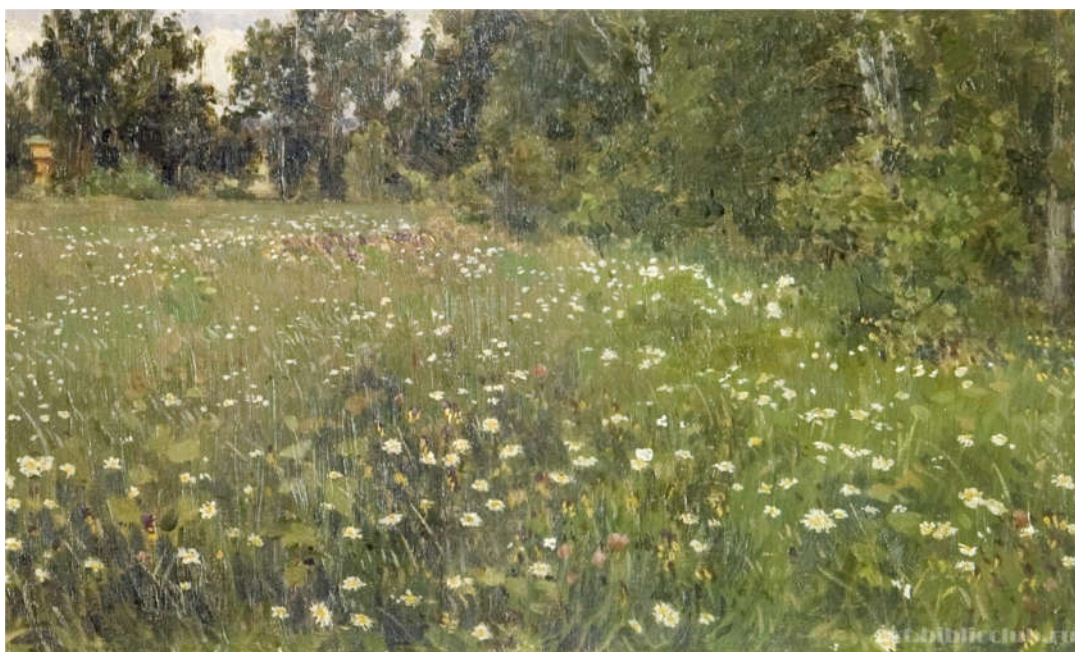


Эдуард Парфирьевич. Панов «Ромашковое поле»





Эдуард Парфирьевич. Панов «Ромашки у реки»



А.М. Васнецов Цветущий луг 1882 - 1885 год





Эдуард Парфирьевич. Панов «Ирисы у окна»



Эдуард Парфирьевич. Панов «Ирисы на берегу пруда»



Сергей Николаевич Андрюха «Разноцветные ирисы»



Кораблева Наталья Ивановна «Астры» 2011 г.





Владимир Яковлевич Василенко «Астры» 1998г.



Александр Евгеньевич Овсенюк «Астры» 2007г.

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Развитие эстетического отношения к природе у детей старшего дошкольного  
возраста в изобразительной деятельности.

Студента Сафроновой Светланы Васильевны  
Обучающегося по ОПОП ППДО заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

*Умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.*

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент показал готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Студент продемонстрировал способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля.

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

- способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности (ОК-3);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);



- готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
- готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области (ПК-12).

#### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Сафроновой Светланы Васильевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР Бородина Елена Николаевна

Должность доцент

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание

Уч. степень канд. пед. наук

Подпись \_\_\_\_\_



18.02.2020



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Сафронова Светлана Васильевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДОШ – 1501z

Название работы

Развитие эстетического отношения к природе у детей  
старшего дошкольного возраста в изобразительной  
деятельности

Процент оригинальности

60,94%

Дата 27.01.2020 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов